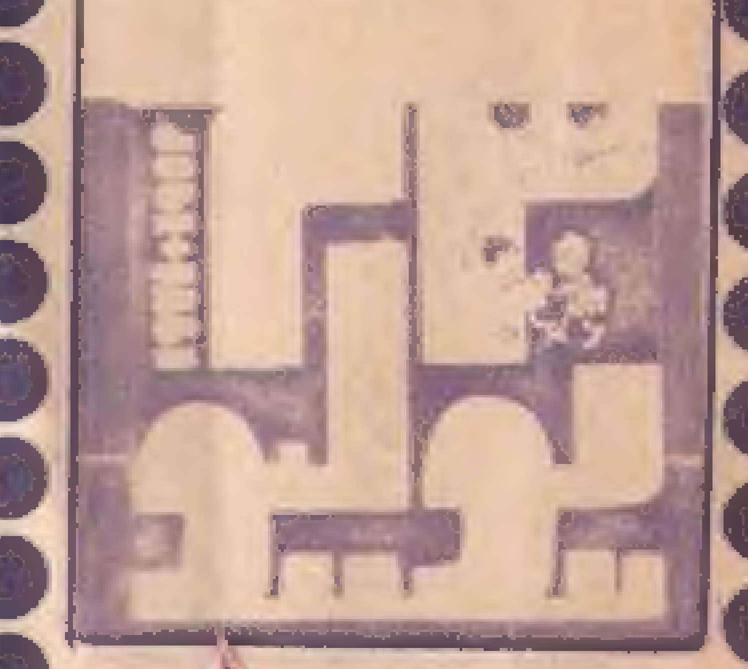
مع العدد هدية كرتون **تليفزيون سمير السحرى**

شريط طوابع يحكى **قصة الثورة** صفحات ١٥، ١٦، ١٧، ١٨

سمير

العدد ٧٩٧ - ١٨ يوليو ١٩٧١ - ٣٠ مليما

سمير

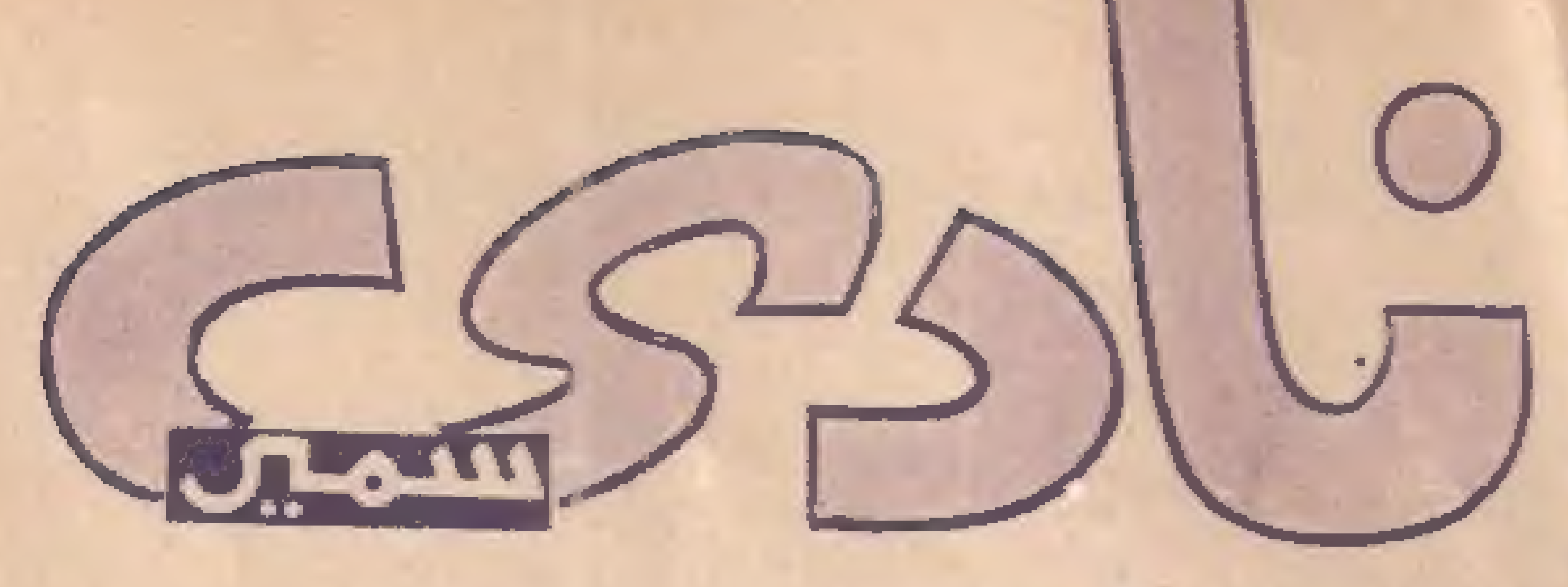


الغلاف بريشة :
محمد حجى

سمير
SAMIR

No. 797-18-7-1791

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل



مع اصدقائك

عزيزى سمير ..

● ما معنى كلمة سيناريو ؟ — ناصر احمد اسماعيل - عمان

- السيناريو هو تقسيم القصة الى مشاهد متتالية .

● اين قصص جحا وعنترة ؟ — يونس غانم - دمشق

- جحا وعنترة سوف يظهران على صفحات المجلة قريبا .

●

● اشتركت فى مسابقات سمير وللاسف لم اكن ضمن الفائزين ؟
كمال محمد جلال - اسيوط
مصطفى ابراهيم صالح - الخرطوم

- ان اختيار الفائزين فى المسابقات يتم عن طريق القرعة ، ولكن لا تيأسا والمنى لكما حظا سعيدا فى مسابقات « سمير » القادمة .

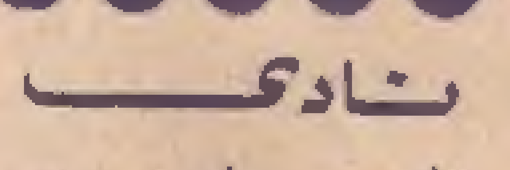
●

● احب الرسم ولا استطيع ان اثابر على هذه الهواية .
صفوان حريف - حماة

- حاول ان ترسم الاشياء تحبها فحين تفعل ذلك لن تشعر بالضجر ، وستكون سعيدا اثناء الرسم .

الاصدقاء :

كمال تركى « اليمن » - طارق ابراهيم « المنصورة » - محمد عوض « الحديدة » - محمد بشير « الجزائر » - جرجس زاهر « بهجورة » - حسن طه الزينى « القاهرة » .
اقترح عليكم الاشتراك السنوى فى مجلة سمير حتى تصلكم المجلة بانتظام اسبوعيا .



الرسامين

ضعيف النظر لزميله :
احنا وصلنا لقاية البراميل
يالله بينا نرجع ..
من الصديق : فرج ابوبكر

مدرس الموسيقى : ادينى
كيلو فاصو لا .. !
من الصديق : نبيه فتحى

●

فاز الصديق نبيه فتحى بنشر انتاجه وعلبة الوان - كما فاز الصديق فرج المبروك من ليبيا بالنشر .

الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م. - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

عزة احمد الملط
خامسة ابتدائى ١٠٠٪

عمرو أحمد الملط
ثالثة اعدادى ٩٩ ٪

عصام أحمد الملط
ثانية اعدادى ٩٨ ٪

آسر عبد التواب
الابتدائية ٩٣ ٪

وفاء بديع اسكندر
الابتدائية ٩٢ ٪

سلمى حسن صبرى
سادسة ابتدائى ٩١ ٪

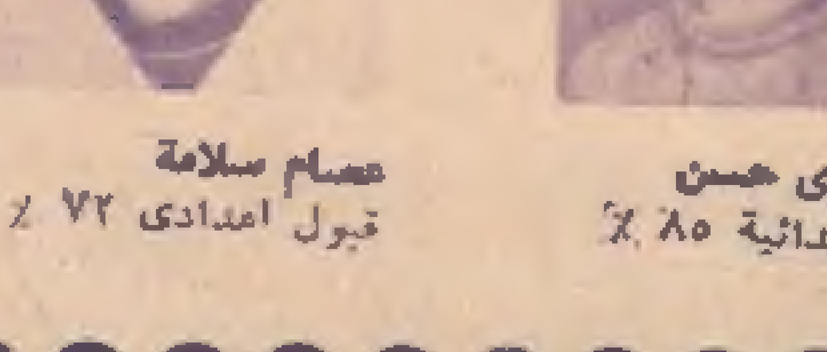
سامى حنين
الابتدائية ٩٠ ٪

نهال عبد المنعم الشريف
الابتدائية ٨٦٫٥ ٪

جمال شحاتة
الابتدائية ٨٦٫٥ ٪

سلوى حسن
الابتدائية ٨٥ ٪

عصام سلامة
قبول اعدادى ٧٢ ٪

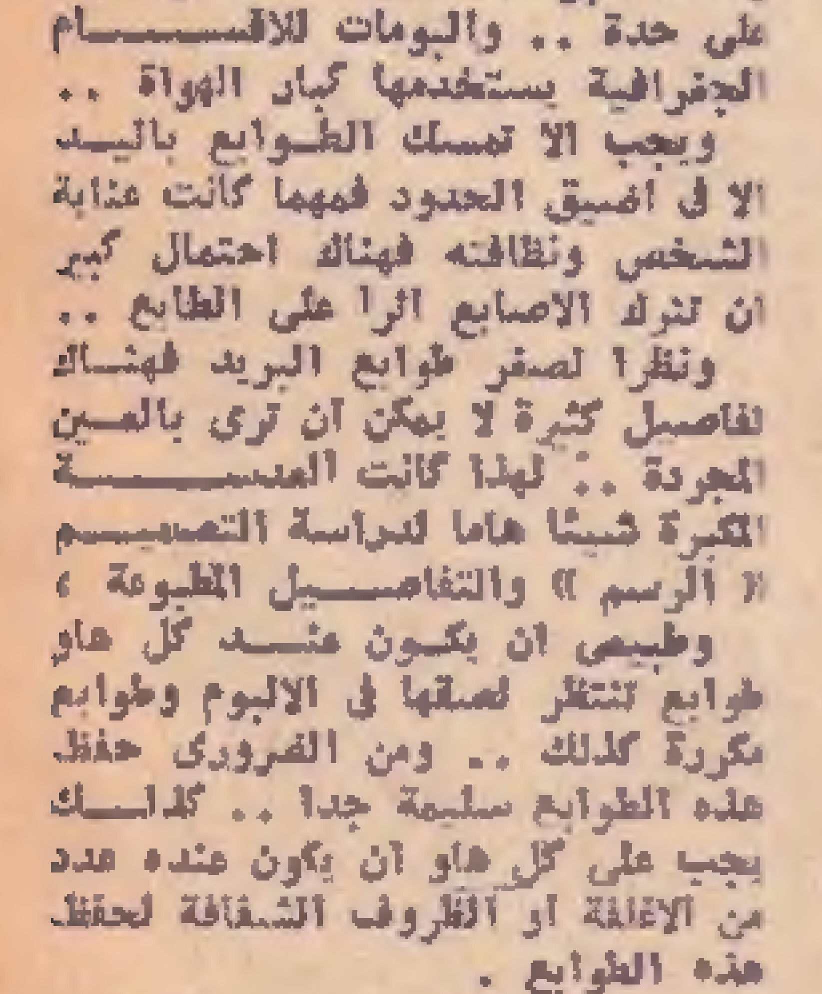


أولـــ الشهـادة الإبتـدائيـة فى محافظـة الجيـزة

اسمه « عمرو محمود امين » سنه ١١ سنة حصل على ١٩٨ درجة من ٢٠٠ يتمنى أن يصبح طبيبا ليعالج المرضى كان ينظم وقته منذ بداية العام الدراسى ويعتمد على شرح المدرس فى الفصل وعلى كتب الوزارة .بابه المفضل فى مجلة سمير هـو « بطاقات النجاح » ثم القصص .

نادى هواة الطوابع

أدوات جمع الطوابع



اصدقائى الاعزاء :

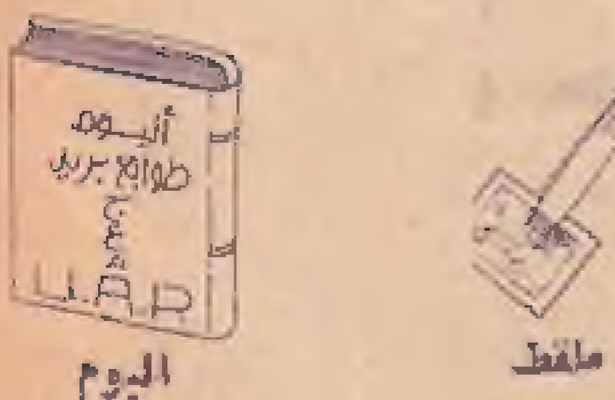
صديقنا هاوى الطوابع سالنى : حتى الطوابع لها ادوات ؟ قلت له طبعـا واول واهم اداة بعد جمع الطوابـع نفسها هى الالبوم ، وثمـن الالبوم يتراوح بين ٥٠ قرشا الى ثلاثة جنيهات للفاخر وافضل نصيحة للهواة هى ان يحصلوا على اكبر البوم ممكن .. وهناك البومات متخصصة لكل دولة على حدة .. والبومات للاقسـام الجغرافية يستخدمها كبار الهواة ..

ويجب الا تمسك الطوابع باليد الا فى اضيق الحدود فمهما كانت نظافة الشخص ونظافته فهناك احتمال كبير ان تترك الاصابع اثرا على الطابع ..

ونظرا لصغر طوابع البريد فهناك تفاصيل كثيرة لا يمكن ان ترى بالعين المجردة .. لهذا كانت العدسـة المكبرة شيئا هاما لدراسة التصميم « الرسم » والتفاصيل المطبوعة ،

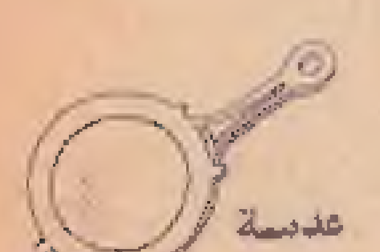
وطبيعى ان يكون عنـد كل هاو طوابع تنتظر لصقها فى الالبوم وطوابع مكررة كذلك .. ومن الضرورى حفظ هذه الطوابع سليمة جدا .. كذلـك يجب على كل هاو ان يكون عنده عدد من الاغلفة او الظروف الشفافة لحفظ هذه الطوابع .

عصام على



البوم

ملقط



عدسة

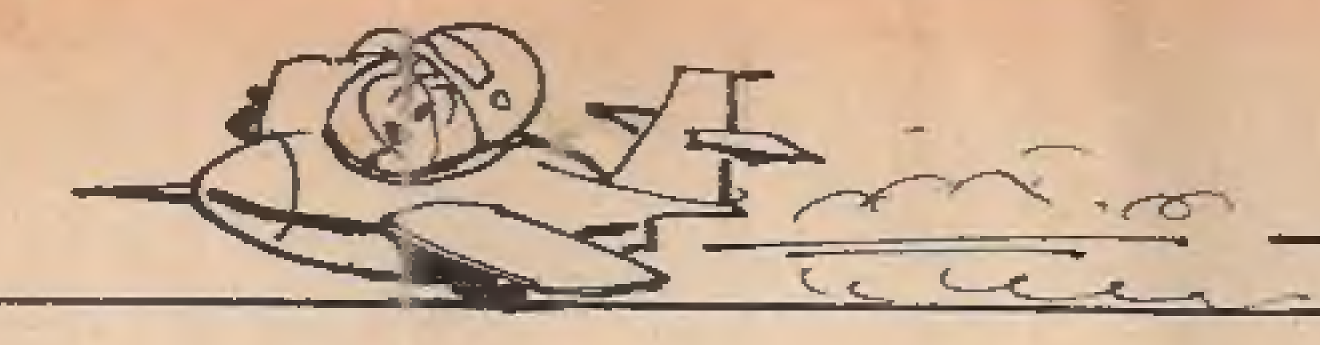
● بقية نادى سمير على صفحتى ٣٠ – ٣١ ●

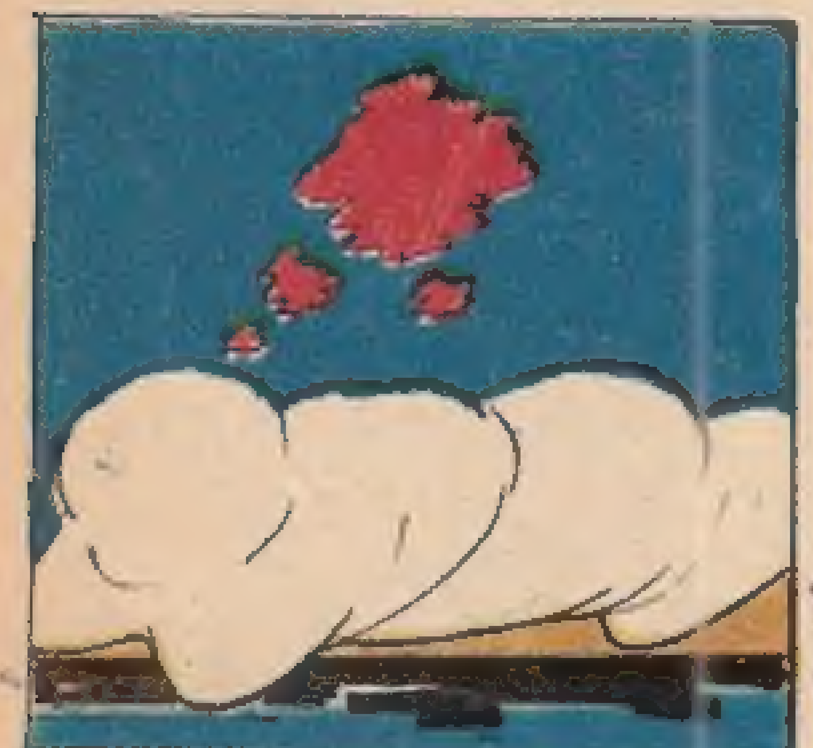
سمير وتهته

تهته ملازم طيار مقاتل

للتعارف : طارق محمد الهادى ٤٩ ش الكشافة بالدقى - القاهرة

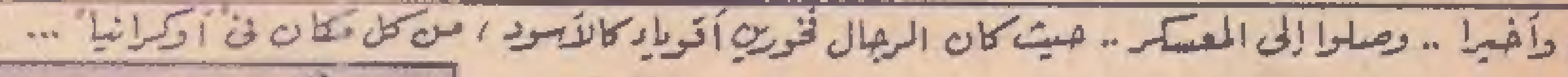
سيناريو رجاء عبد الله
رسوم لبيب





للتعارف: ابراهيم اسماعيل يونس - ٧ شارع الروحي بلوك ٢٤ ب م / الاولى - جمهورية اليمن الشعبية .

زعيم القوقاز



المعارف : محمد علي منصور – شارع شرقي رقم ١٢ طرابلس – ليبيا

البقية العدد القادم

• قصة العدد •
بريشة : عفت حسنى

صورة لها تاريخ

قصة من الأدب الايطالي

التجربة التي مررت بها انا الجندي الايطالي « ميتشو » تجربة مريرة ، وتستحق ان تروى ..

كان ذلك في الحرب العالمية الثانية . كنا ندافع عن وطننا ضد قوات الاعداء .. وكنت ضمن كتيبة تحتل القلعة التي اطلق عليها رقم ١٧ . واخذنا نتحصن فيها ونقيم الخطط الدفاعية التي تكفل لنا صد هجمات العدو . وكانت هذه القلعة في مركز متقدم، اذا ما تخطاها العدو سهل عليه بعد ذلك التقدم والهجوم لذلك كانت التعليمات الينا صارمة قاسية .. لابد ان نستبسل في الدفاع، ونبذل كل ما نستطيع من اجل المقاومة، وتحمل ضربات العدو ، وتفويت كل الفرص عليه .. وبذلنا من اجل ذلك في الحقيقة كل ما نستطيع .. لقد اخذت طائرات العدو تمطرنا بوابل من قنابلها ، ونيرانها ، لايام طويلة .. وتحملنا ذلك ، كما تحملنا سوء الاحوال الجوية ، وانقطاع الاتصال بيننا – نحن الجنود المتمركزين في القلعة – وبين قيادتنا .. لم تكن اجهزة الاتصال في حالة صالحة للاستعمال بعد اصابتها باصابات قاتلة ، وبعد ان عطل العدو كل محاولة من جانبنا لكي نطلب نجدة، واسعافا ، وتموينا ، وذخيرة.. ورغم كل ذلك فقد اصررنا على القتال ، والكفاح – حسب التعليمات ، حتى اخر رجل ، وحتى اخر طلقة .. ولم اكن وسط المعارك المستمرة ادرى هل انا في ليل او نهار ، او هل انا جائع او شبعان .. لم اكن في حالة تسمح لي بالتفكير في شيء اخر غير القتال ، والاستبسال ، وتنفيذ كافة التعليمات .. غير انني انتبهت فجأة، وبعد ايام طويلة من القتال المستمر الى ان مقاومة زملائي الجنود تكاد تفتر . وتقل . بل وتختفي نهائيا.. وعللت ذلك في البداية بنفاد الذخيرة، او على الاقل برغبة زملائي من الجنود في الخلود الى الراحة بعض الوقت، والتقاط الانفاس .. ولكن ذلك لم يكن في محله في الواقع .. فقد تلفت حولي لكي استطلع الامر ، ففاجاني ما رايته .. كان كل زملائي قد سقطوا قتلى في المعركة بعد ان صرعتهم قنابل العدو ورصاصاته .. وكان من بينهم اربعة من الجنود مصابين بجروح ، تجعلهم في شبه غيبوبة .. وكانوا في حاجة الى اسعاف ، وانقاذ ، ونجدة . واخذت افكر في الوسائل المناسبة لمواجهة هذه الظروف القاسية .. فلا ذخيرة ، ولا طعام ، ولا حتى مكانا آمنا في القلعة ، بعد ان تهدم اكثرها بفعل قنابل العدو .. وتذكرت حيلة كنت قد قراتها في احدى قصص الاطفال ، طبقتها من اجل ايهام العدو، والتحايل عليه .. كانت الحيلة تتلخص في انني اشعلت بعضا من قطع الخشب ، حتى توهج لهيبها ، واحضرت مراة صغيرة ، مسكتها في يدي ، واخذت اقلبها ، فانعكس ضوء النار فيها على جدران القلعة الباقية .. وكان الهدف من ذلك ايهام الاعداء ، بعد انعكاس الضوء والاشكال المختلفة التي تعكسها المرآة على الجدران ، ان هناك اعدادا كبيرة من الجنود مازالت تقاتل.. وان هذه الاعداد – التي تعكسها صورتي وانا ادخن مازالت تواجه «محنة الحرب» باعصاب هادئة ونفس قوية .. وان هذا يعني ان القلعة بمن فيها مازالت تقاوم وتقاوم ، وانها مستبسلة في هذه المقاومة وقد عبر العدو عن ذلك باذاعة له في الراديو سمعتها من خلال الجهاز الصغير الذي كان معي : قال فيها بالحرف الواحد ان الزحف على الاراضي الايطالية قد تأخر ، ومازال يتعثر ، بسبب تلك البسالة التي تبديها « القلعة رقم ١٧ » والقتال العنيف الذي يتمسك به جنودها ..

والتفت من حولي كي اهنيء زملائي الجرحى الذين داويتهم بقدر استطاعتي ، فلم اجد احدا منهم .. كانوا قد خرجوا من المكان بطريقة ما – كي يبلغوا القيادة بما حدث رغم جراحهم .. ولم انتبه الى ذلك . فقد اخذ العدو في محاولة مستميتة واخيرة يمطر القلعة بمزيد من القنابل كي ياتي عليها ، ويدمرها تدميرا كاملا . ولم ادر بعد ذلك ماذا حدث لي . كل ما كنت ادريه انني كنت اطلق رصاصات مدفعي بكل قوة ، وبعدها .. بعدها افقت لاجد نفسي وسط عديد من الجنود الجرحى ، داخل عنبر كبير في المستشفى العسكري.. والكل ..المرضى والاطباء والممرضون والممرضات ، ينظرون الى نظرات احسست فيها بالحب والتقدير والامتنان .. لقد عرف الجميع بقصتي ، تلك القصة التي نشرها الاعداء في صحفهم تحت عناوين كثيرة تقول :

« جندي واحد يؤخر زحف جيش بأكمله . لقد خدع جندي بسيط اجهزة مخابراتنا . استعمل الجندي المرآة السحرية التي حققت ما عجزت عنه المدافع والطائرات .

وقدم لي الطبيب المعالج احدى هذه الصحف قائلا :

« لقد قمت بعمل خارق للعادة يا « ميتشو » انك فخر لبلادك .ولكل بلد يقاوم العدو المحتل ويصر على تحرير أراضيه .. فشكرا لك من كل قلوبنا .

الحقيقة انني اديت واجبا علي ولا استحق من اجله كل هذا الشكر . لكنني نظرت الى هذه الصورة التي نشرها لي الاعداء وكانت اخر صورة لي في القلعة .. صورتي وانا ملقى على الارض ، وجهي شاحب ، في يدي مدفعي ، وامامي كومة من الخشب المشتعل ، ومرآتي السحرية ..كلما نظرت الى هذه الصورة شممت فيها رائحة التاريخ ، وتساءلت بيني وبين نفسي الا تستحق هذه الصورة ، والفكرة التي اوحتها الى احدى مجلات الصغار بان يكون لها تاريخ.. اي تاريخ !!

٨
دندش
وتاجر الأطفال
سيناريو : محمود سالم
رسوم : صلاح عسكر
اشترك دندش وكراوية فى عصابات المشردين للبحث عن قريبهما الطفل «حسنى» ، وطالب منهم المعلم خطف محفظة من احد ركاب الاوتوبيس ..

وتنبه الرجل واستدار بسرعة ..

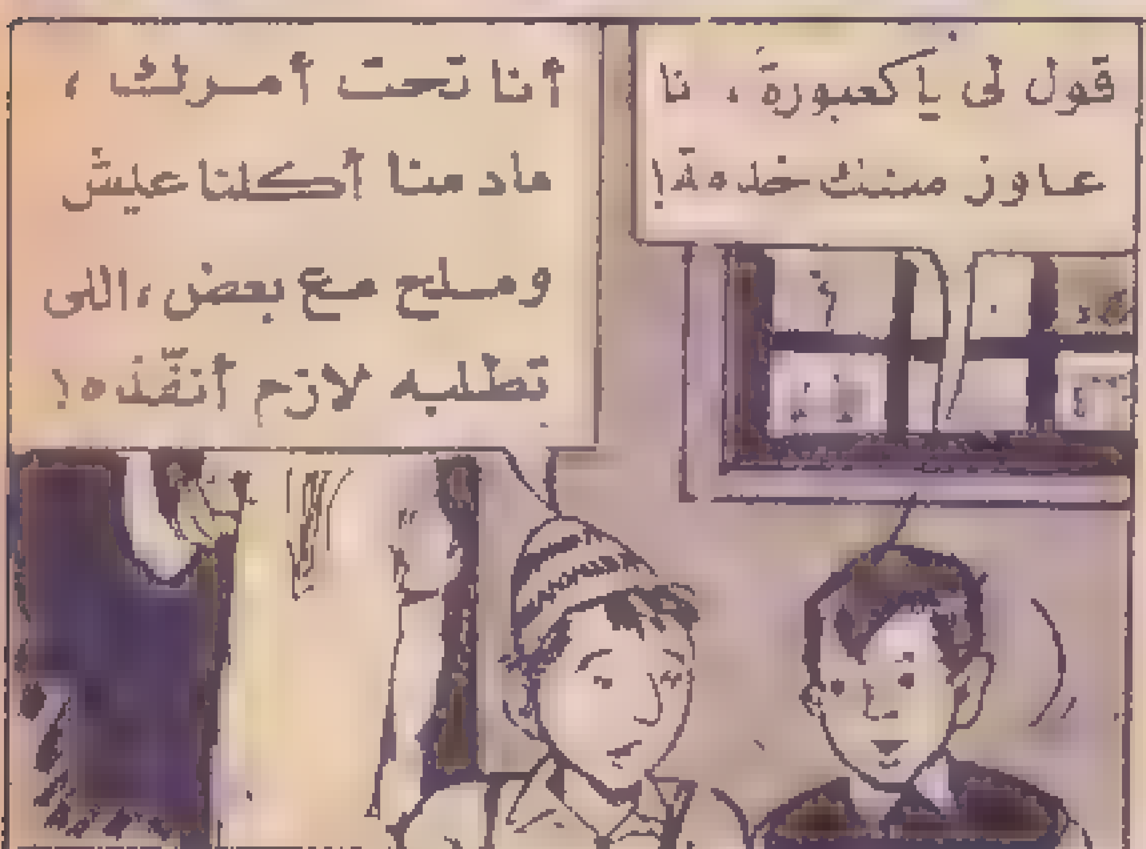
.. واختفى كعبورة وسط الزحام ..

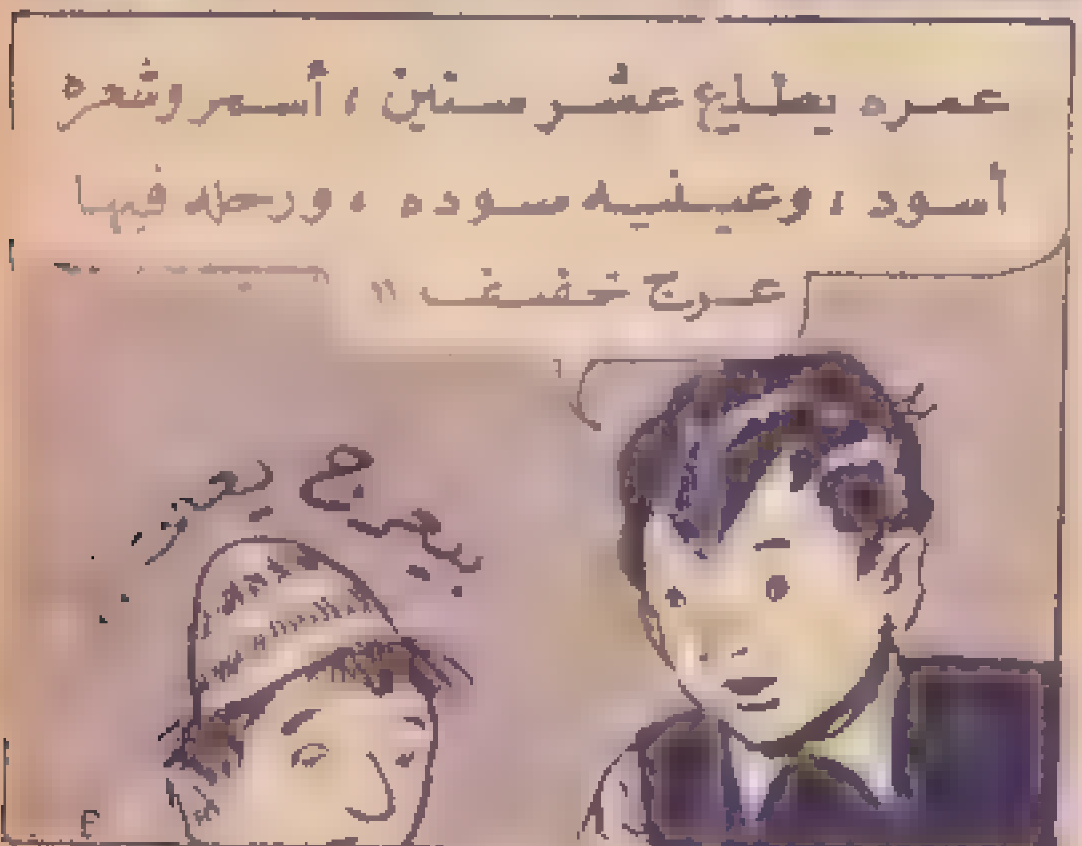
الحمدلله .. الرجل أخد باله !

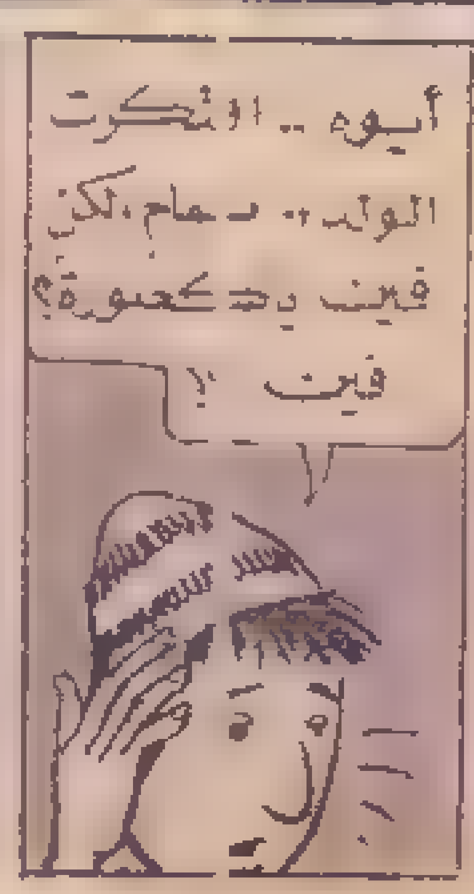
وهبط كعبورة من الأوتوبيس مسرعًا

ونزل دندش وكراوية بمفردهما من الباب الخلفى للسيارة ...

إنتم وشكم وحش ، كنا ح نروح فى داهية ، لكن ح نشوف أتوبيس تانى ، بس ننتظر شوية ، أحسن يكون حد أخد باله مننا !!





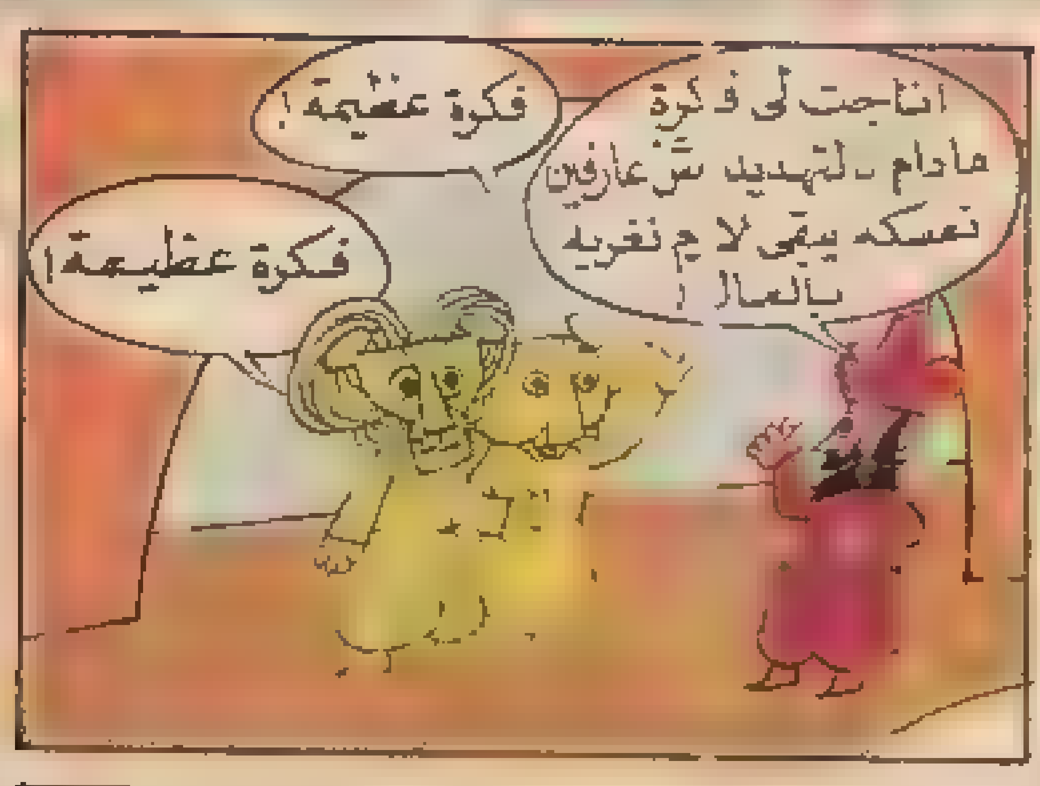


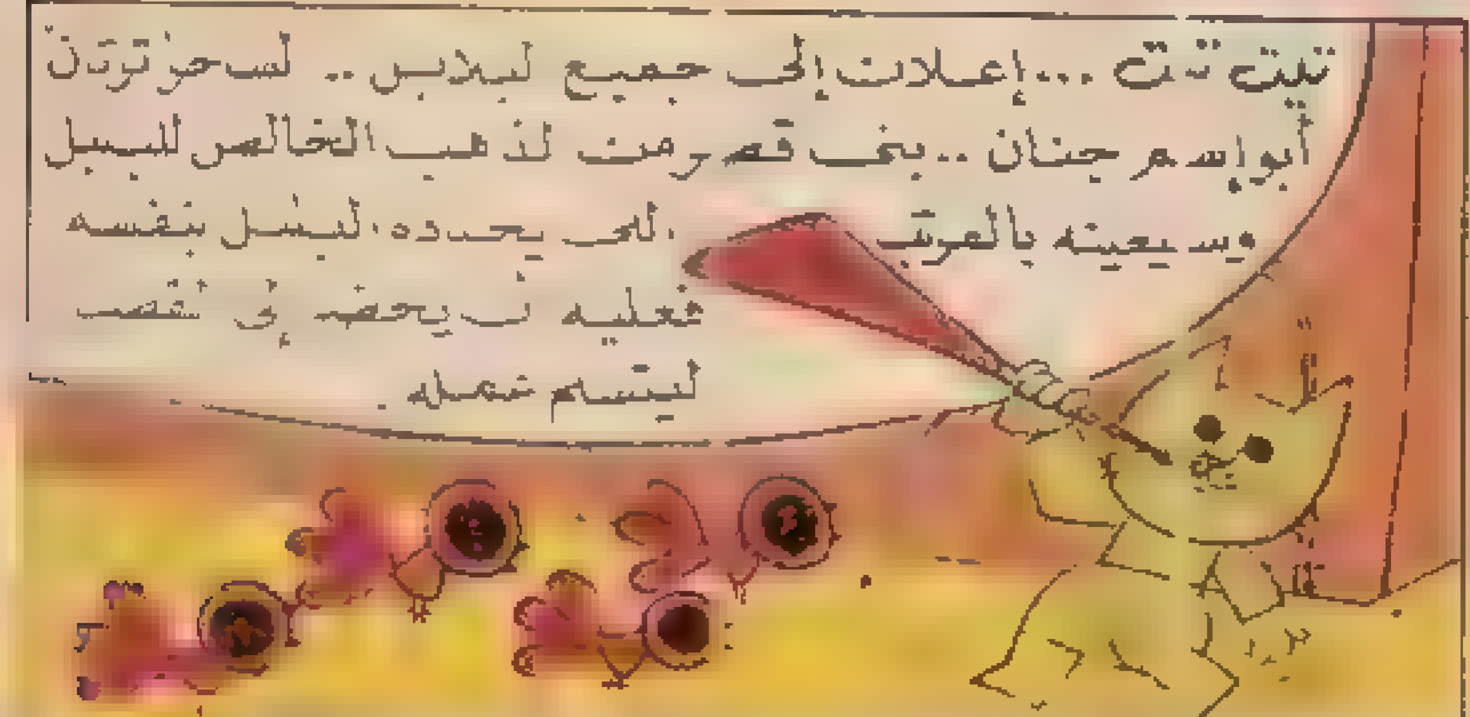
لمعارف : صلاح السيد غانم ـ ٦ شارع البحترى ـ حدائق القبة ـ متفرع من مصر والسودان ـ

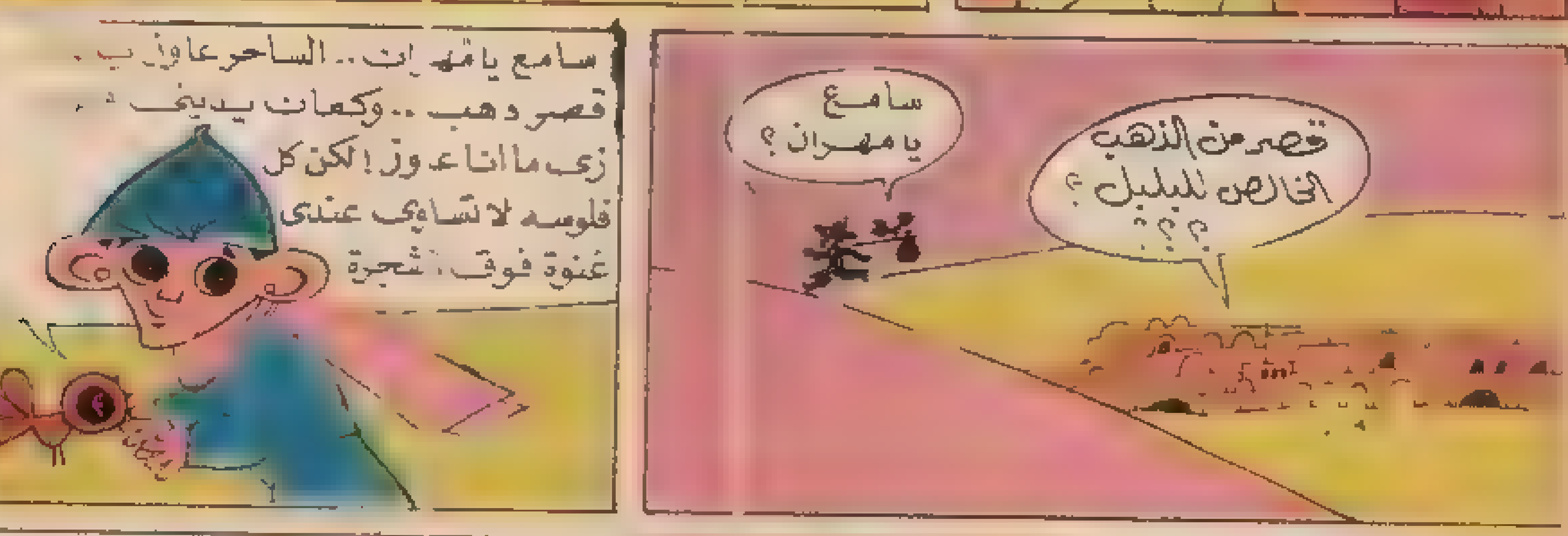
قصة ورسوم

الساحر ترتان

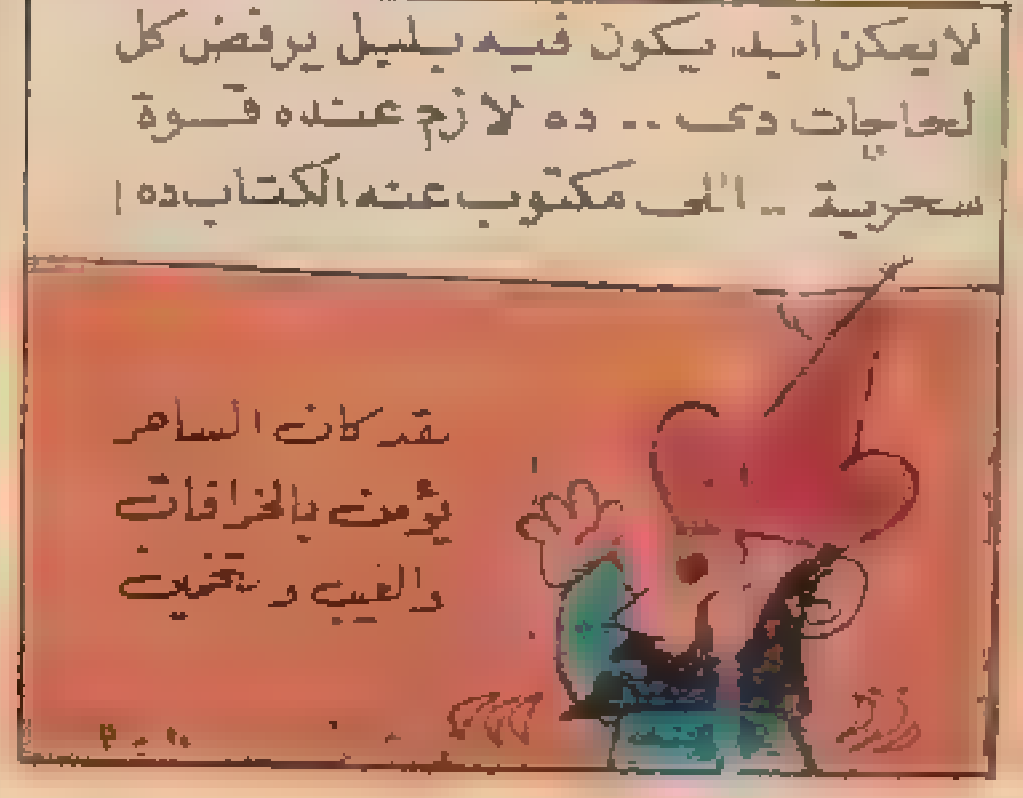
● قصة مسلسلة ●







يعنى مش ح ترجع علشان حوض القصر الذهب ؟!
صحيح مش ممكن ارجع لو كنت طمعت فى فلوسه كان زمانى بحت فى الفرقة بتاعته من زمان ! يالله يا مهران نكمل طريقنا

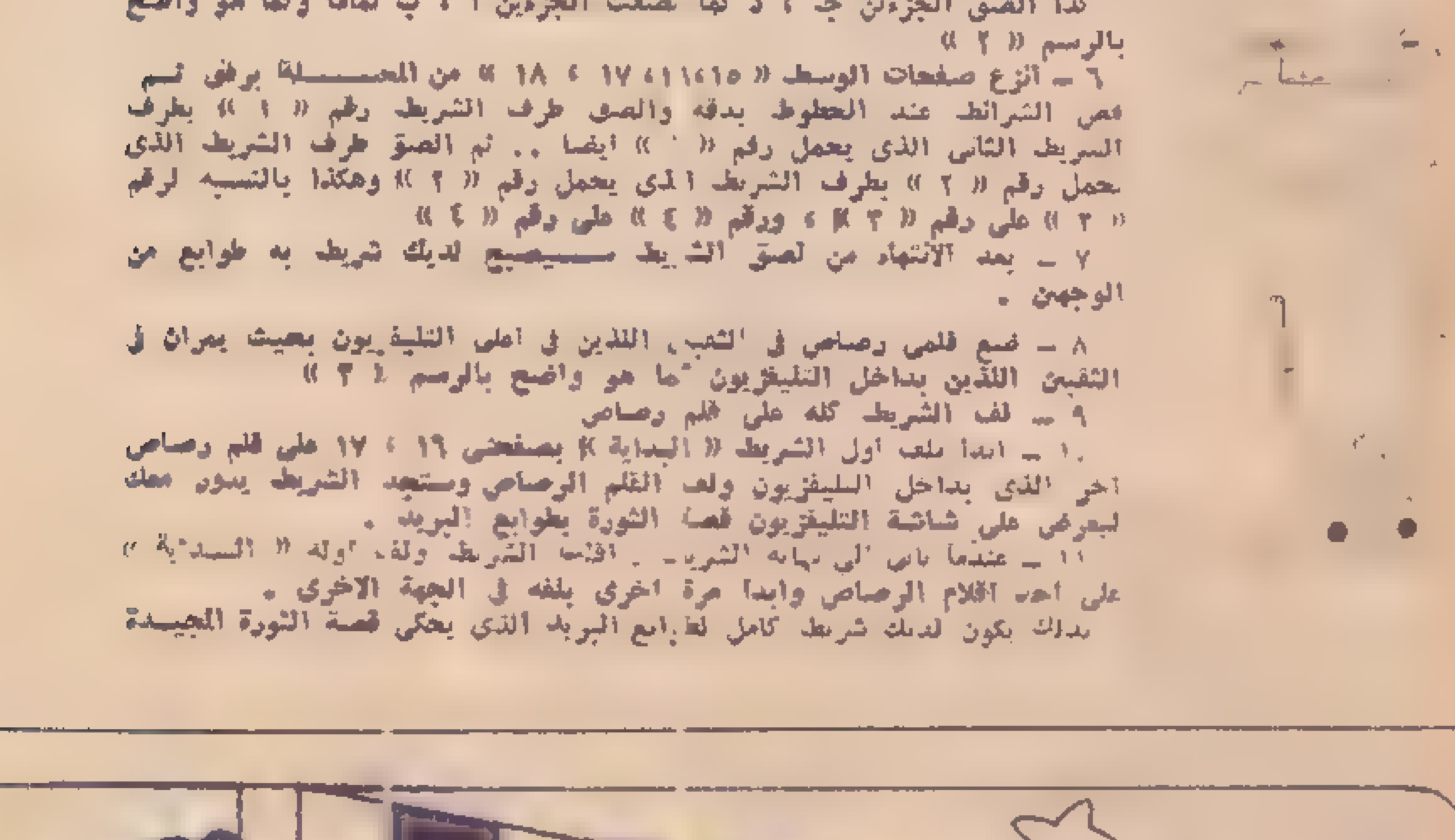


كان الساحر ترتان يبحث عن البلبل الذي رفض الغناء في فرقته .. ولما يئس من البحث قرر اغراءه بالمال ..

وبلبل الزمان

شرح هدية العـــدد :

تليفزيون سمير السحري



١ ـ قص حول الاشكال بالمقص بدقه .
٢ ـ فرغ الاماكن المشار اليها بالموس
٣ ـ اثن عند الخطوط كما هو واضح بالرسم « ١ »
٤ ـ الصق بالصمغ فى الاماكن المخططة بالحبر
٥ ـ اثن القطعتين المنفصلتين بحيث ينطبق الجزء الذى يحمل حرف « ب »

على الجزء « ب » الموجود على قاعدة التليفزيون من اسفل والصقه ثم الصق الجزء الذى يحمل حرف « ا » على الجزء الذى يحمل نفس الحرف الموجود على جانب التليفزيون ولكن من الداخل .

كذا الصق الجزءين ج ، د كما صففت الجزءين ا ، ب تماما وكما هو واضح بالرسم « ٢ »

٦ ـ انزع صفحات الوسط « ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ » من المجـــلة برفق ثم قص الشرائط عند الخطوط بدقه والصق طرف الشريط رقم « ١ » بطرف الشريط الثانى الذى يحمل رقم « ١ » ايضا .. ثم الصق طرف الشريط الذى يحمل رقم « ٢ » بطرف الشريط الذى يحمل رقم « ٢ » وهكذا بالنسبه لرقم « ٣ » على رقم « ٣ » ، ورقم « ٤ » على رقم « ٤ »

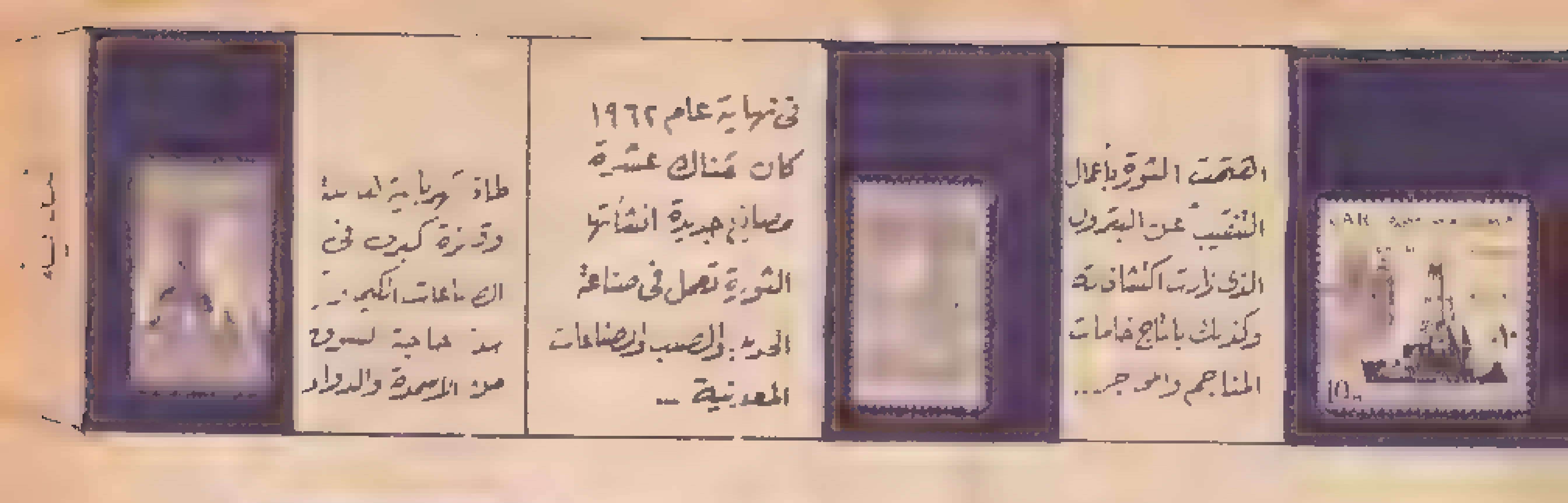
٧ ـ بعد الانتهاء من لصق الشريط ســيصبح لديك شريط به طوابع من الوجهين .

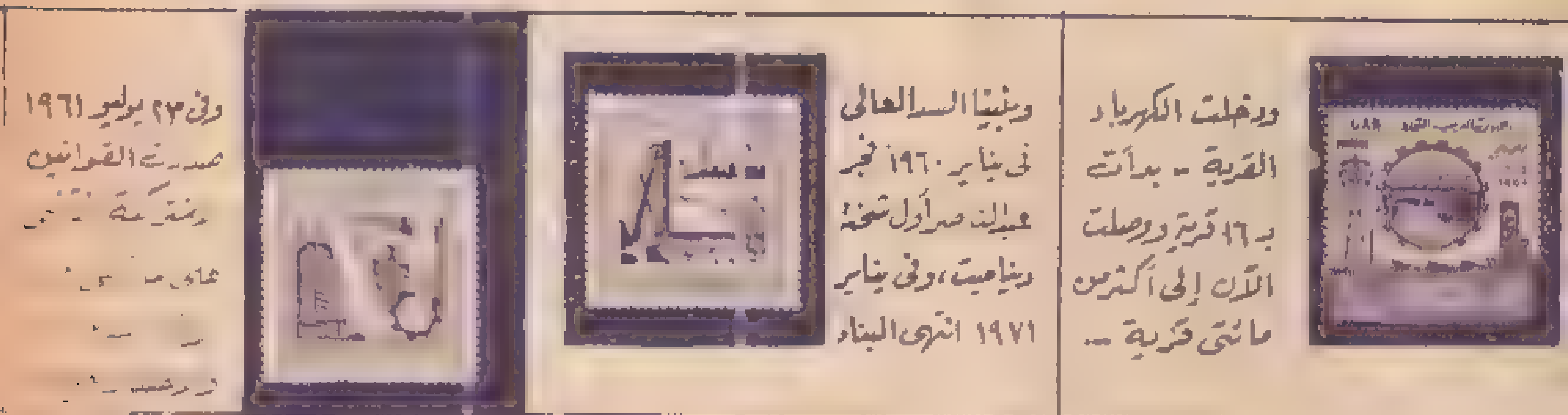
٨ ـ ضع قلمى رصاص فى الثقبين اللذين فى اعلى التليفزيون بحيث يمران فى الثقبين اللذين بداخل التليفزيون كما هو واضح بالرسم « ٣ »

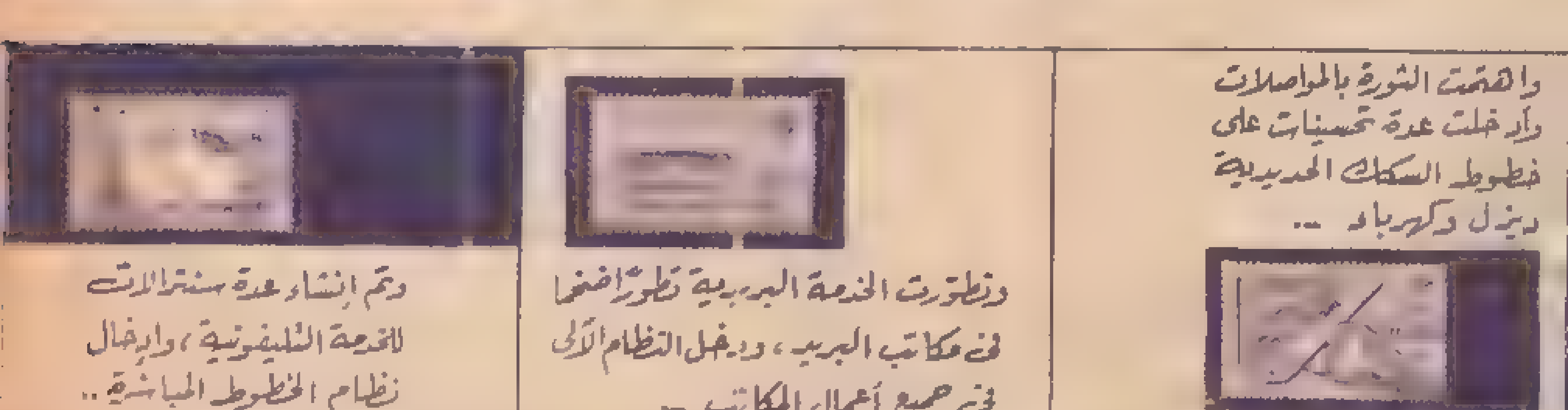
٩ ـ لف الشريط كله على قلم رصاص

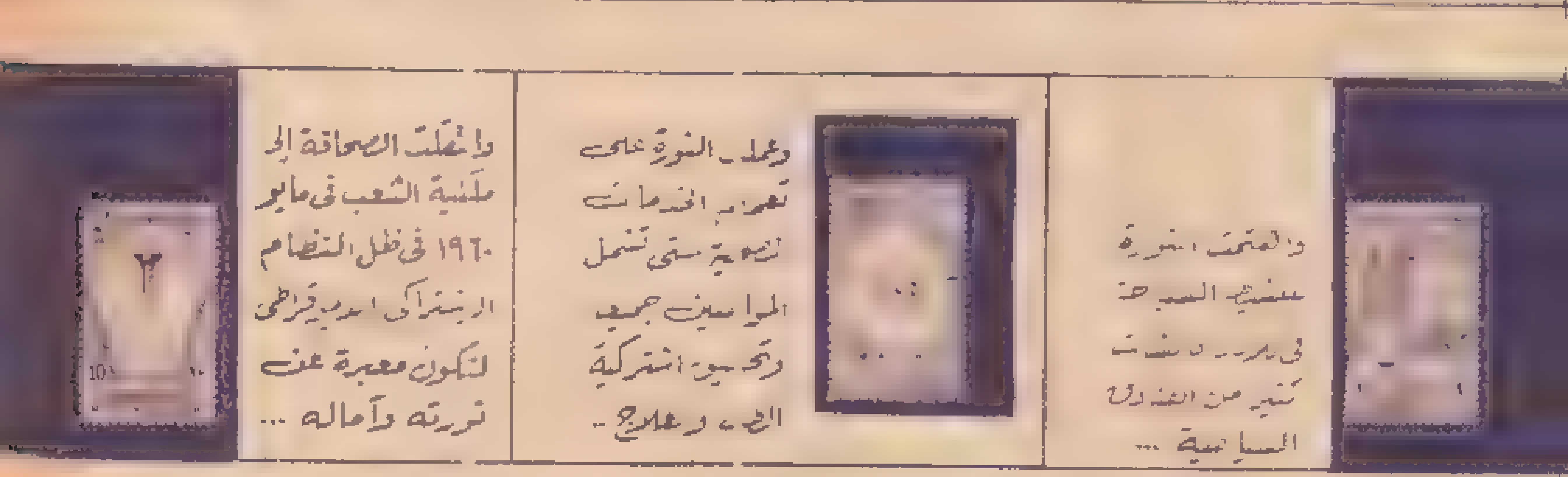
١٠ ـ ابدا بلف أول الشريط « البداية » بصفحتى ١٦ ، ١٧ على قلم رصاص آخر الذى بداخل التليفزيون ولف القلم الرصاص وستجد الشريط يدور معك ليعرض على شاشة التليفزيون قصة الثورة بطوابع البريد .

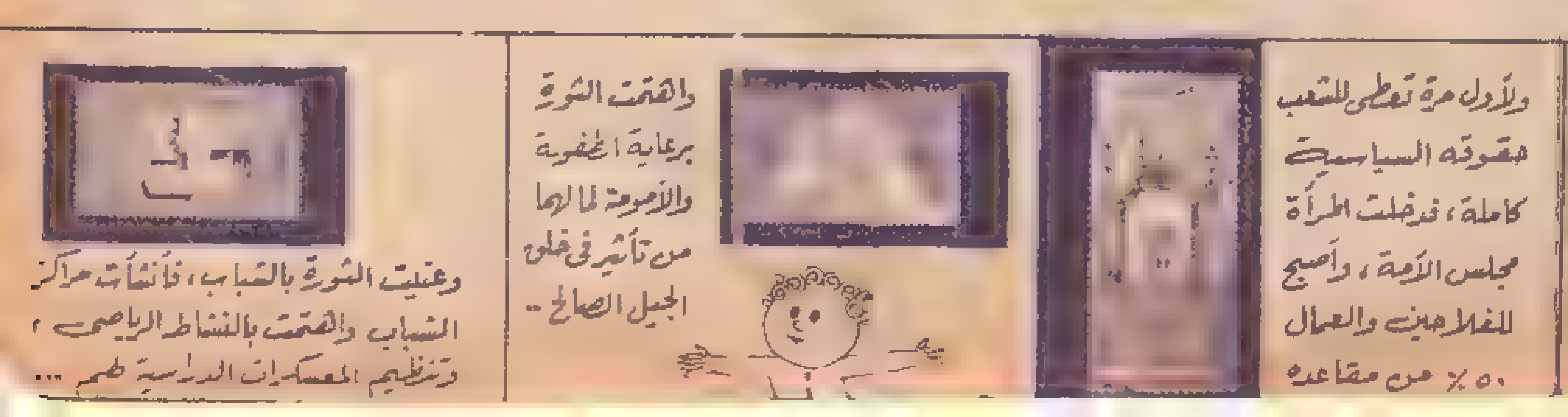
١١ ـ عندما تأتى الى نهاية الشريط . اقلب الشريط ولف أوله « البداية » على احد الاقلام الرصاص وابدا مرة اخرى بلفه فى الجهة الاخرى .
بذلك يكون لديك شريط كامل لطوابع البريد الذى يحكى قصة الثورة المجيدة


اهتمت الثورة بأعمال
التنقيب عن البترول
الذي زادت اكتشافاته
وكذلك بانتاج خامات
المناجم والمحاجر ...
في نهاية عام ١٩٦٢
كان هناك عشرة
مصانع جديدة انشأتها
الثورة تعمل في صناعة
الحديد والصلب والصناعات
المعدنية ...
وقدرة كبيرة في
من الأسمدة والدواء


ودخلت الكهرباء
القرية - بدأت
بـ ١٦ قرية ووصلت
الآن إلى أكثر من
مائتي قرية ...
وبنينا السد العالي
في يناير ١٩٦٠ فجر
عبد الناصر أول شحنة
ديناميت، وفي يناير
١٩٧١ انتهى البناء
وفي ٢٣ يوليو ١٩٦١
صدرت القوانين


واهتمت الثورة بالمواصلات
وادخلت عدة تحسينات على
خطوط السكك الحديدية
ديزل وكهرباء ...
وتطورت الخدمة البريدية تطورا ضخما
في مكاتب البريد، ودخل النظام الآلي
في جميع أعمال المكاتب ...
وتم إنشاء عدة سنترالات
للخدمة التليفونية، وادخال
نظام الخطوط المباشرة ..


واهتمت الثورة
بتنشيط السياحة
كثير من الفنادق
السياحية ...
وعملت الثورة على
تعميم الخدمات
الصحية حتى تشمل
المواطنين جميعا
وتحقيق اشتراكية
الطب والعلاج -
وانتقلت الصحافة إلى
ملكية الشعب في مايو
١٩٦٠ في ظل النظام
الاشتراكي الديمقراطي
لتكون معبرة عن
ثورته وآماله ...


ولأول مرة تعطي للشعب
حقوقه السياسية
كاملة، فدخلت المرأة
مجلس الأمة، وأصبح
للفلاحين والعمال
٥٠ ٪ من مقاعده
واهتمت الثورة
برعاية الطفولة
والأمومة لما لها
من تأثير في خلق
الجيل الصالح -
وعنيت الثورة بالشباب، فأنشأت مراكز
الشباب واهتمت بالنشاط الرياضي،
وتنظيم المعسكرات الدراسية لهم ...

البداية

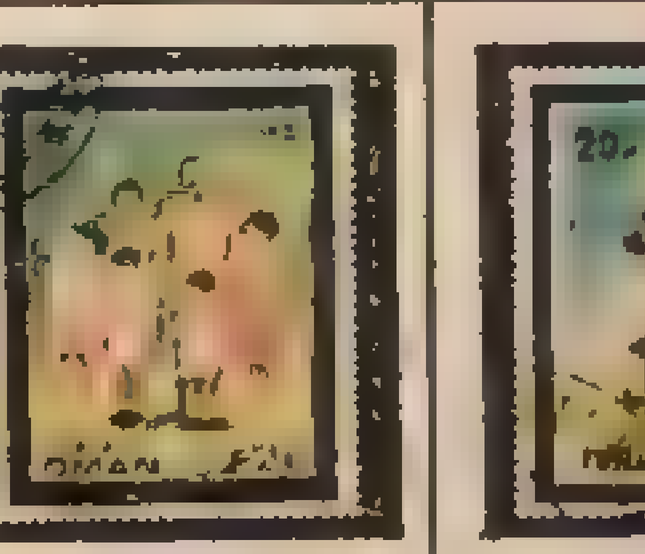
تليفزيون سمير يقدم
طوابع البريد تحكي قصة
١٩ سنة ثورة مجيدة

إعداد: عصام على

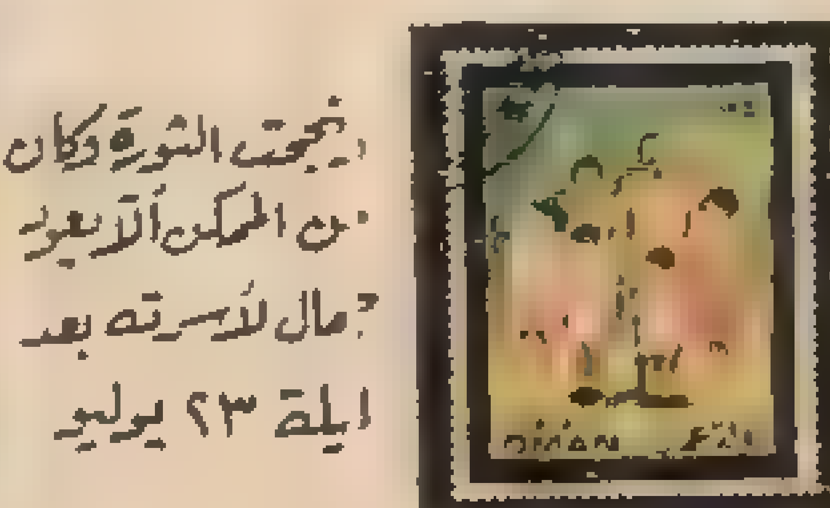
١٩ عاما مرت على ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، ومع بزوغ فجر جديد ليوم ٢٣ يوليو يتطلع ملايين المواطنين إلى غد جديد يشرق عليهم بالأمل ويدفعهم إلى مزيد من العمل ..

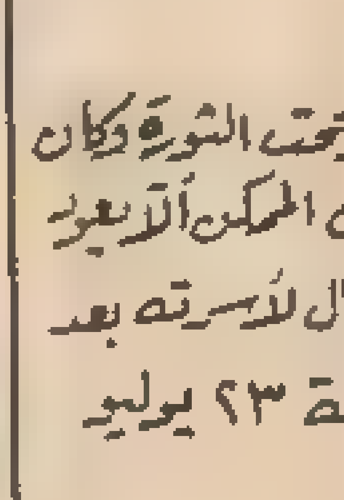
وكان على طابع البريد أن يلاحق هذه الانتصارات الكبرى ويسجل لنا الأحداث العظيمة التي حققتها الثورة

ثم اشترك في حرب فلسطين وقاد زحف الطليعة ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢



نجحت الثورة وكان من الممكن ألا يعود جمال لأسرته بعد ليلة ٢٣ يوليو



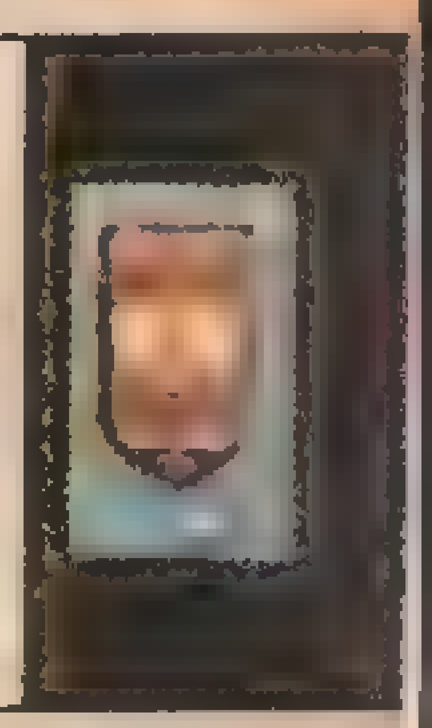


وانتخب جمال عبد الناصر أول رئيس للجمهورية المصرية في ٢٥ يناير ١٩٥٦

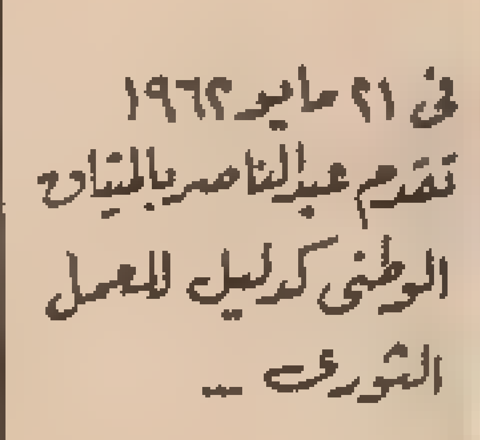
بعد ٧٤ عاما من الاحتلال الانجليزي تحقق الجلاء في ١٨ يونيه ١٩٥٦

في ١٨ إبريل ١٩٥٥ من باندونج انطلقت كلمة القاهرة من أجل الحياد وعدم الانحياز

في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ أممت قناة السويس ليعود لشعبنا ١٠٠ مليون جنيه دخل القناة كل عام ...

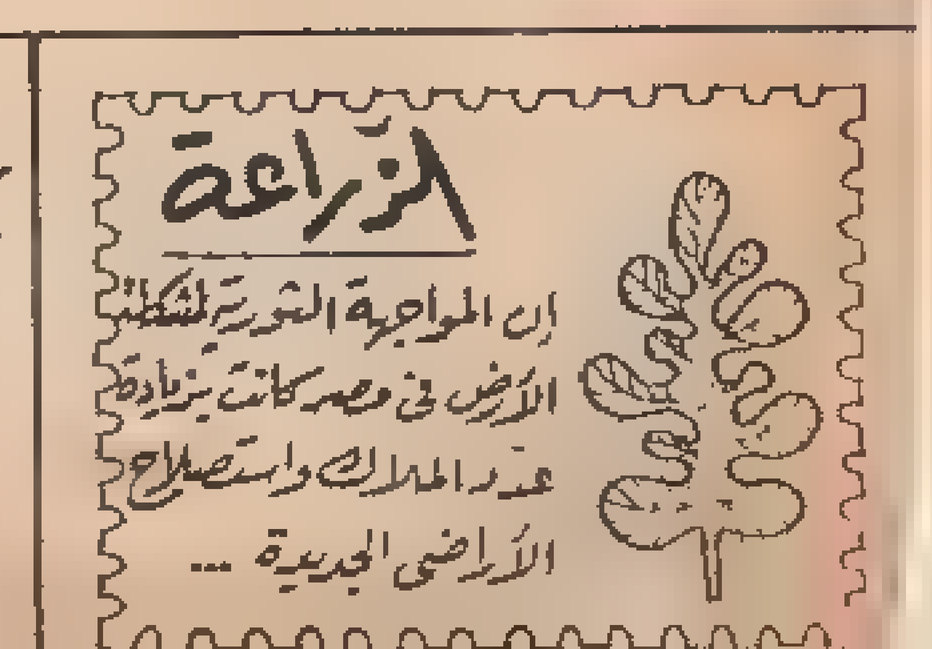


في ٢١ مايو ١٩٦٢ تقدم عبد الناصر بالميثاق الوطني كدليل للعمل الثوري ...



في عام ١٩٦٣ تكون الاتحاد الاشتراكي العربي كأول تنظيم شعبي لأسلوب العمل الوطني...

وكان يوم ١٣ يناير ١٩٦٤ بداية لمؤتمرات القمة العربية ...



الزراعة

إن المواجهة الثورية لمشكلة الأرض في مصر كانت بزيادة عدد الملاك واستصلاح الأراضي الجديدة ...

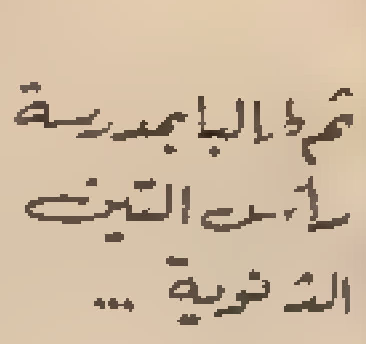
كان غالبية الفلاحين أجراء، وأصبحوا الآن ملاكا بعد صدور قانون الإصلاح الزراعي في عام ١٩٥٢

ولزيادة الرقعة المزروعة قامت الثورة بعمليات استصلاح واسعة النطاق

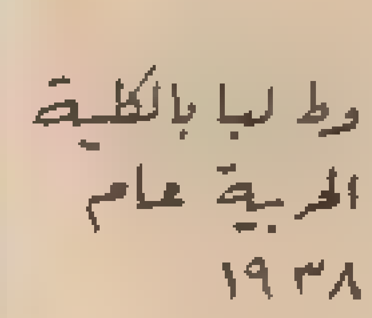
١

بدأ جمال تعليمه بمدرسة الخطاطبة الإبتدائية ...

ثم طالبا بمدرسة رأس التين الثانوية ...



وطالبا بالكلية الحربية عام ١٩٣٨



٢

وفي ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ استشهد عبد الناصر في سبيل الوحدة العربية عن ٥٢ عاما

والآن لنعد إلى الوراء لنرى ماذا قدمت الثورة للشعب: لقد أحدثت تطوراً ضخماً في المشروعات الصناعية والزراعية والعمرانية وانتهجت سياسة عدم الانحياز والدعوة الحقيقية إلى الوحدة العربية والإفريقية ..

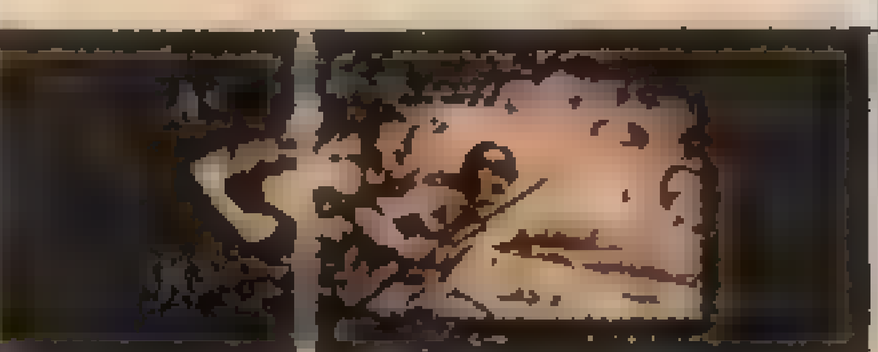
سياستنا الخارجية

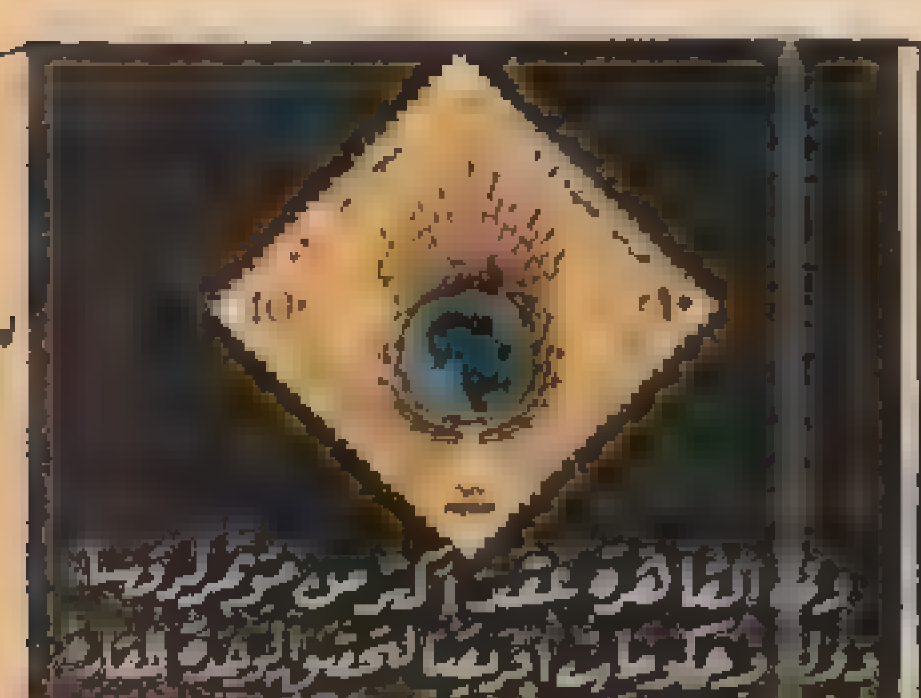
إن السياسة الخارجية لشعب الجمهورية العربية المتحدة هي انعكاس أمين وصادق لعمله الوطني ...

٣

في ٢٢ فبراير ١٩٥٨ تمت الوحدة بين مصر وسوريا

في ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ بدأ العدوان الثلاثي على بور سعيد ..





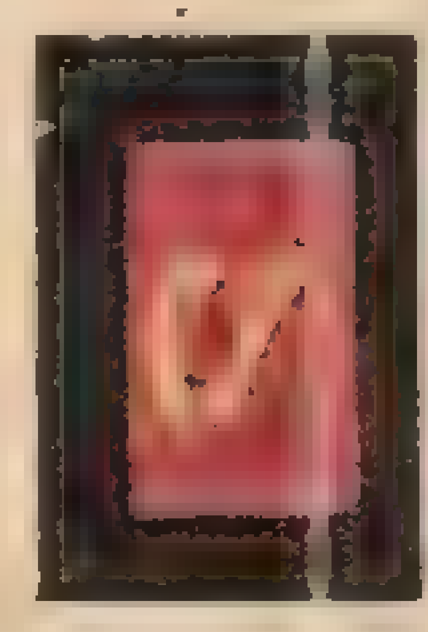
وفي القاهرة عقد أكثر من مؤتمر لرؤساء دول وحكومات أفريقيا لتحقيق الوحدة الإفريقية

٤

جيش الشعب

كان لابد من إقامة جيش قوي يحمي الوطن ويصون كرامته

وصنعنا الجيش القوى وفي سبتمبر ١٩٥٥ حصلت مصر على صفقة الأسلحة الثقيلة ..



ودخلت مصر عصر الفضاء في يوليو ١٩٦٢

الصناعة

إن الصناعة من الدعامات القوية للكيان الوطني، وهي القادرة على الوفاء بأعظم الآمال في التطور الاقتصادي والاجتماعي

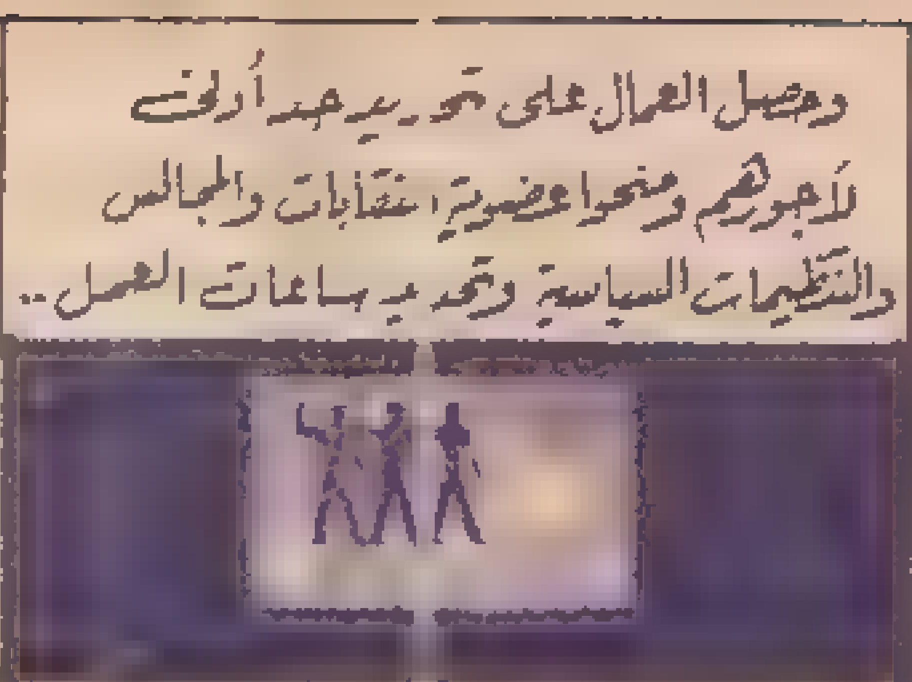
قبل ثورة ٢٣ يوليو لم يكن هناك ما يصح تسميته بصناعة في مصر ووصلت في ١٩٦٥ إلى أقصى ذروة في الإنتاج الصناعي ..

وأنشئ بعد ذلك أكثر من ١٢٠ مصنعا للغزل والنسيج والحلج وصناعة الملابس لتعتبر من أكبر الصناعات في الجمهورية العربية المتحدة

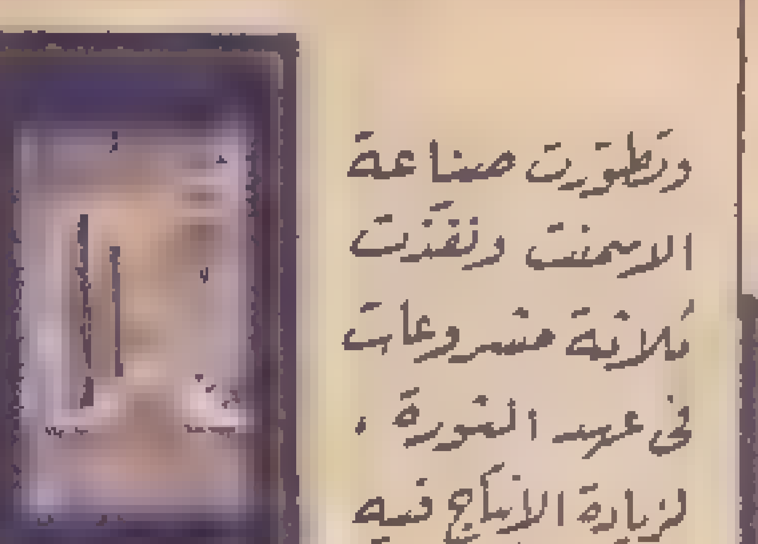
المجتمع الجديد في مصر

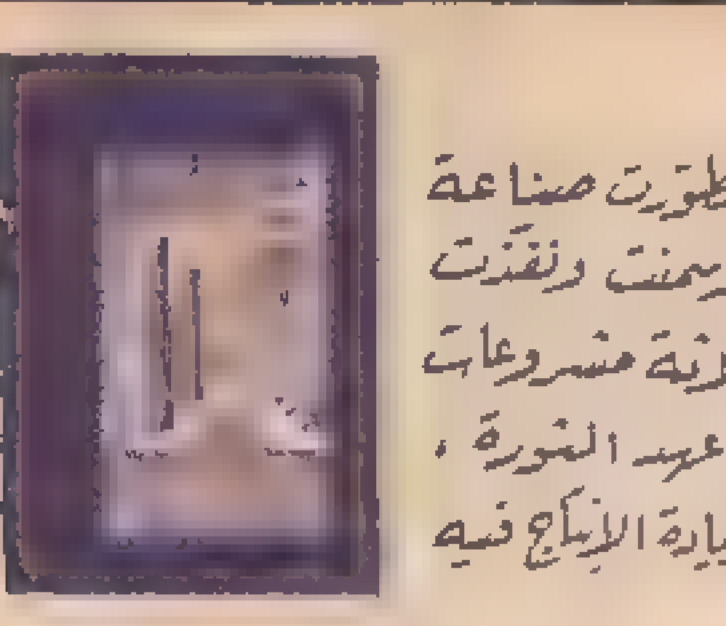
١ لقد سارت الثورة الاشتراكية فى مجال تقديم الخدمات فى الطريق إلى مجتمع ترفرف عليه الرفاهية ...

وحصل العمال على تحديد حد أدنى لأجورهم ومنحوا عضوية النقابات والمجالس والتنظيمات السياسية وتحديد ساعات العمل ..

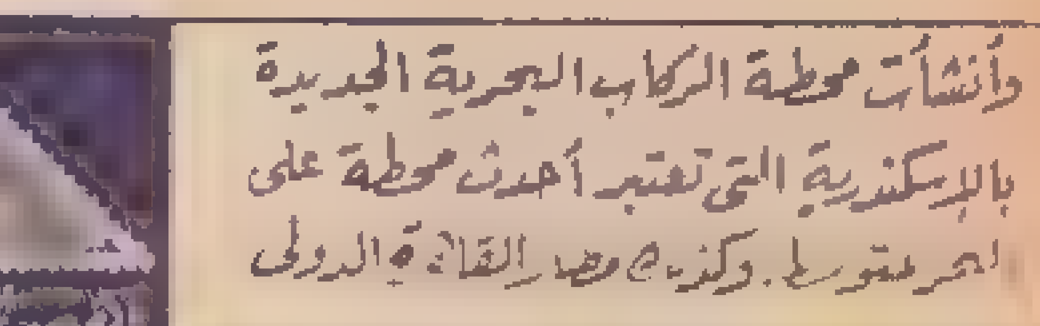


وتطورت صناعة الاسمنت ونفذت ثلاثة مشروعات فى عهد الثورة، لزيادة الإنتاج فيه



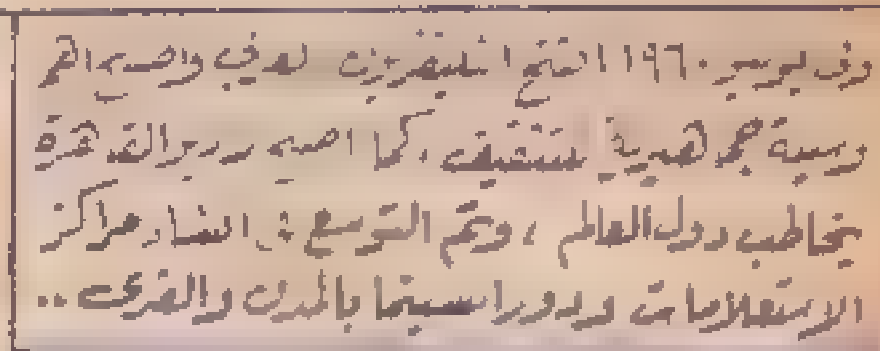


٢ وأنشأت محطة الركاب البحرية الجديدة بالإسكندرية التى تعتبر أحدث محطة على البحر متوسط. وكذلك مطار القاهرة الدولى



وتحقيقا لتكافؤ الفرص وتوفيرا لحق كل مواطن فى التعليم أصبح التعليم مجانيا وتم التوسع فى التعليم الجامعى ...

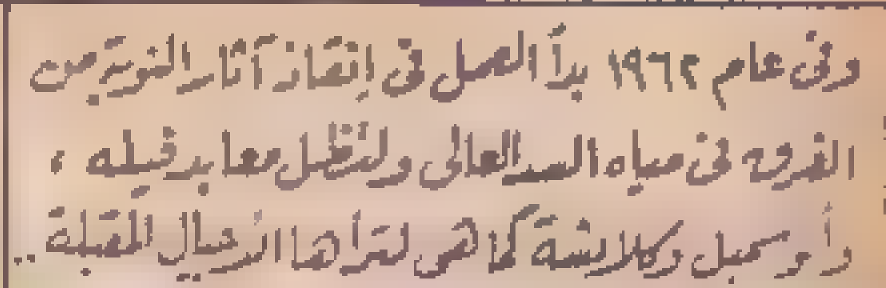
٣ وفى نوفمبر ١٩٦٠ افتتح التليفزيون العربى واصبح اهم وسيلة جماهيرية للتثقيف، كما اصبح راديو القاهرة يخاطب دول العالم، وتم التوسع فى انشاء مراكز الاستعلامات ودور السينما بالمدن والقرى ..



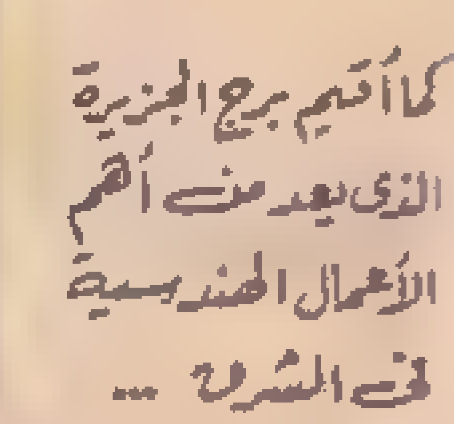
وقامت الثورة بجهود صادقة لرعاية الناحية الدينية، فأنشأت عشرات المساجد، واهتمت بتطوير الأزهر كمركز دينى وعلمى ...

ولرفع المستوى الاجتماعى للفرد اهتمت الثورة بإنشاء المساكن ورصف الطرق واهتمت بتوصيل المياه النقية إلى كل مكان ..

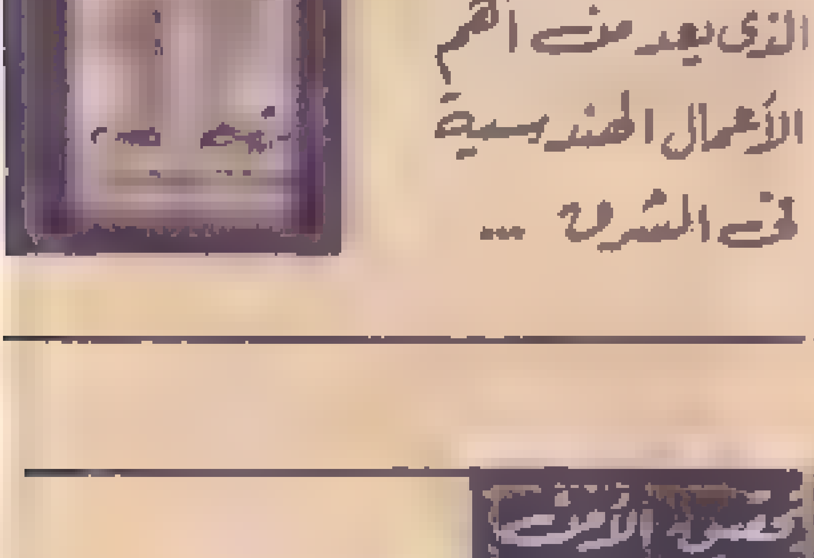
٤ وفى عام ١٩٦٢ بدأ العمل فى إنقاذ آثار النوبة من الغرق فى مياه السد العالى ولنقل معابد فيله، وأبوسمبل وكلابشة كما هى لتراها الأجيال المقبلة..



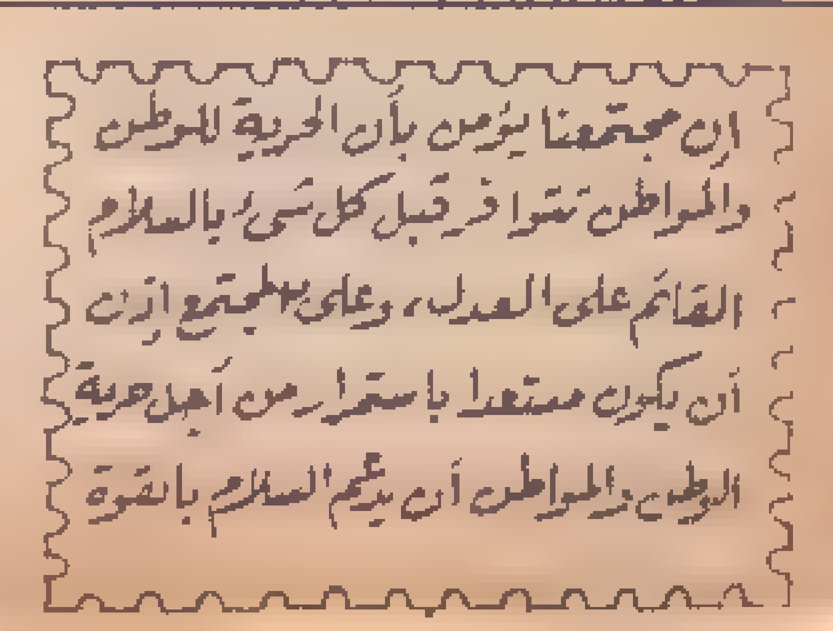
واستطاع مشروع الصوت والضوء فى إبريل ١٩٦١ ان يبهر أنظار السائحين وأن يحول صمت الصحراء إلى أصداء تاريخية ترجع إلى آلاف السنين ...



كما أقيم برج الجزيرة الذى يعد من أهم الأعمال الهندسية فى الشرق ...



إن مجتمعنا يؤمن بأن الحرية للوطن والمواطن تتوافر قبل كل شئ بالسلام القائم على العدل، وعلى المجتمع إذن أن يكون مستعدا باستمرار من أجل حرية الوطن والمواطن أن يدعم السلام بالقوة



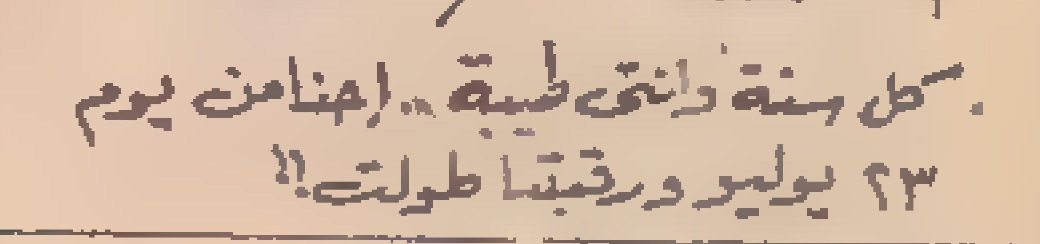
وبعد عدوان يونيه ١٩٦٧ صمم شعبنا على أن يعيد صنع الحياة على أرضه فى سبيل حرية الوطن والمواطنين، لتبقى شعلة الثورة مضيئة إلى الأبد ...

السد العالي

ترجمان : ده يا خواجه هرم الثورة الكبير جدًا جدًا !!!

شمس
حلوان
الثورة !

المدرس الأول في الحساب !!



كل سنة وانتي طيبة .. احنا من يوم ٢٣ يوليو ورقبتنا طولت !!

الاستعمار - ياه ! دي الشعلة دايما بتشتغل أكتر !!

محمد كريم

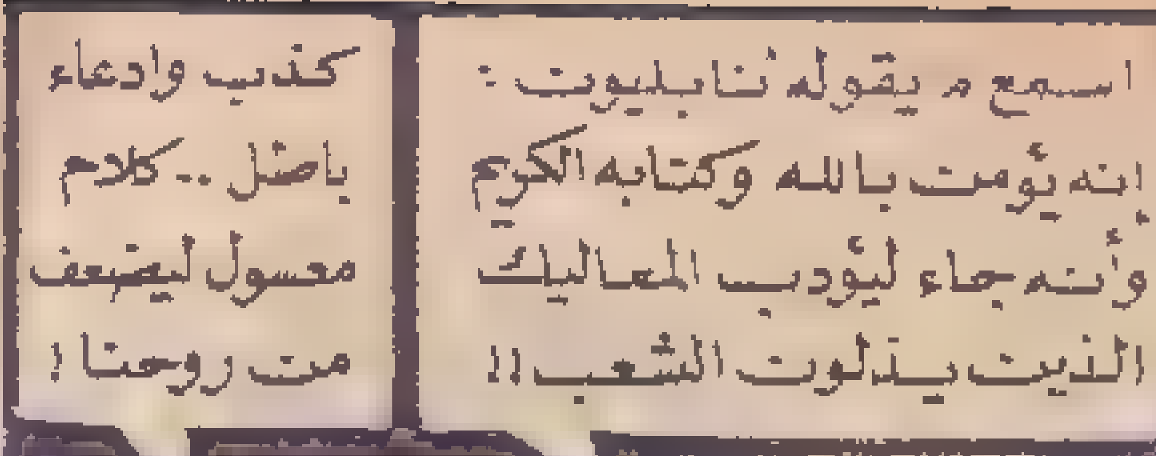
محمد كريم هو ابن الشعب .. كان يعمل وزانا للبضائع في ميناء الإسكندرية .. واشتهر بأمانته ودفاعه عن حقوق مواطنيه ضد المماليك المستغلين .. حتى أصبح زعيما شعبيا محبوبا .. وهذا دفع "مراد بك" أحد المماليك الذين كانت لهم السلطة على مصر في أن يجعله محافظا على الإسكندرية ليضمن ولاء أهلها له ..

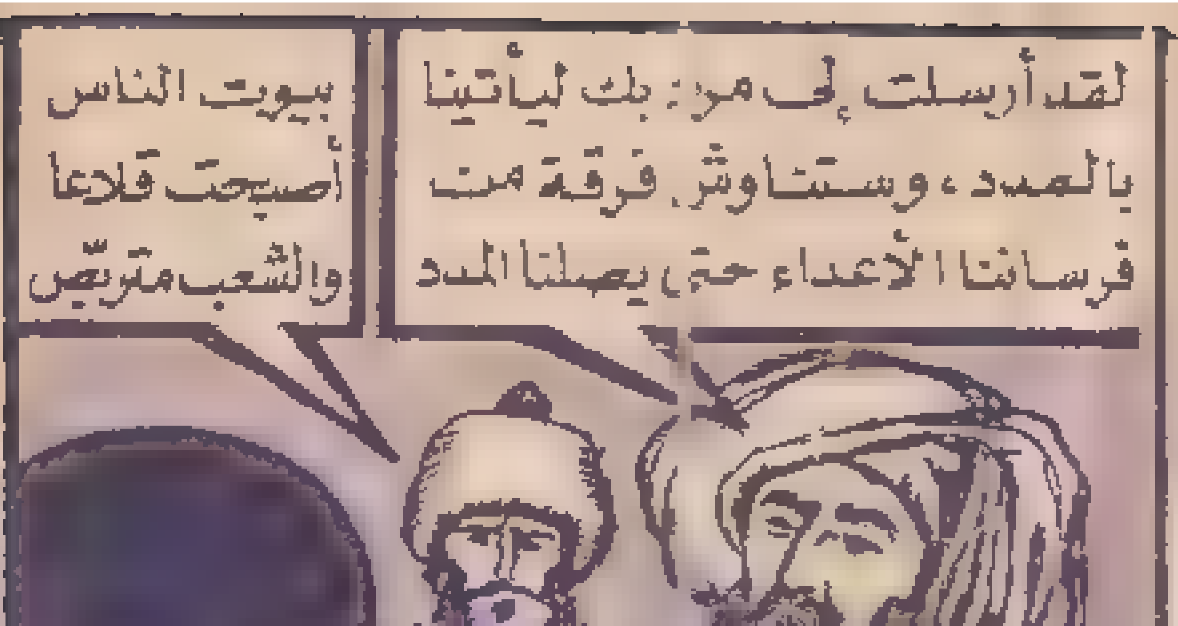
وفي أثناء تولّيه هذا المنصب كان العالم يشهد صراعا رهيبا بين فرنسا وانجلترا .. وخرجت الحملة الفرنسية بقيادة نابليون سنة ١٧٩٨ تمني نفسها بالاستيلاء على مصر لتقطع على انجلترا الطريق إلى مستعمراتها في الهند .. لكن "نلسون" قائد الأسطول الإنجليزي كان لهم بالمرصاد ...

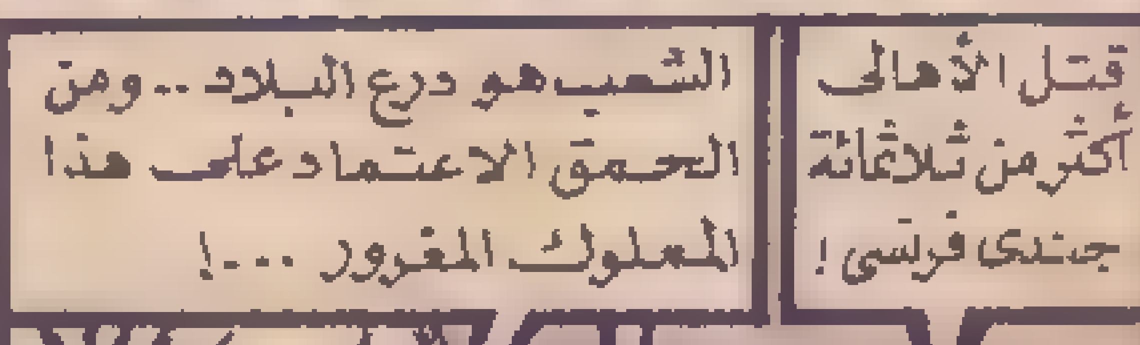
وبعد ساعات قليلة دخل أحد البحارة إلى الميناء.

للمعارف : محمد احمد مرغني — ... — اسيوط

للتعارف : جميلة محمد عبد الله ـ منزل رقم ٤٢٨ / ٩٤ قسم ب رقم ٦ شارع القادسية الشيخ عثمان ـ عدن


اسمع ما يقوله نابليون : انه يؤمن بالله وكتابه الكريم وأنه جاء ليؤدب المماليك الذين يذلون الشعب !!
كذب وادعاء باطل .. كلام معسول ليضعف من روحنا !


لقد أرسلت إلى مراد بك ليأتينا بالمدد، وستناوش فرقة من فرساننا الأعداء حتى يصلنا المدد
بيوت الناس أصبحت قلاعا والشعب متربص

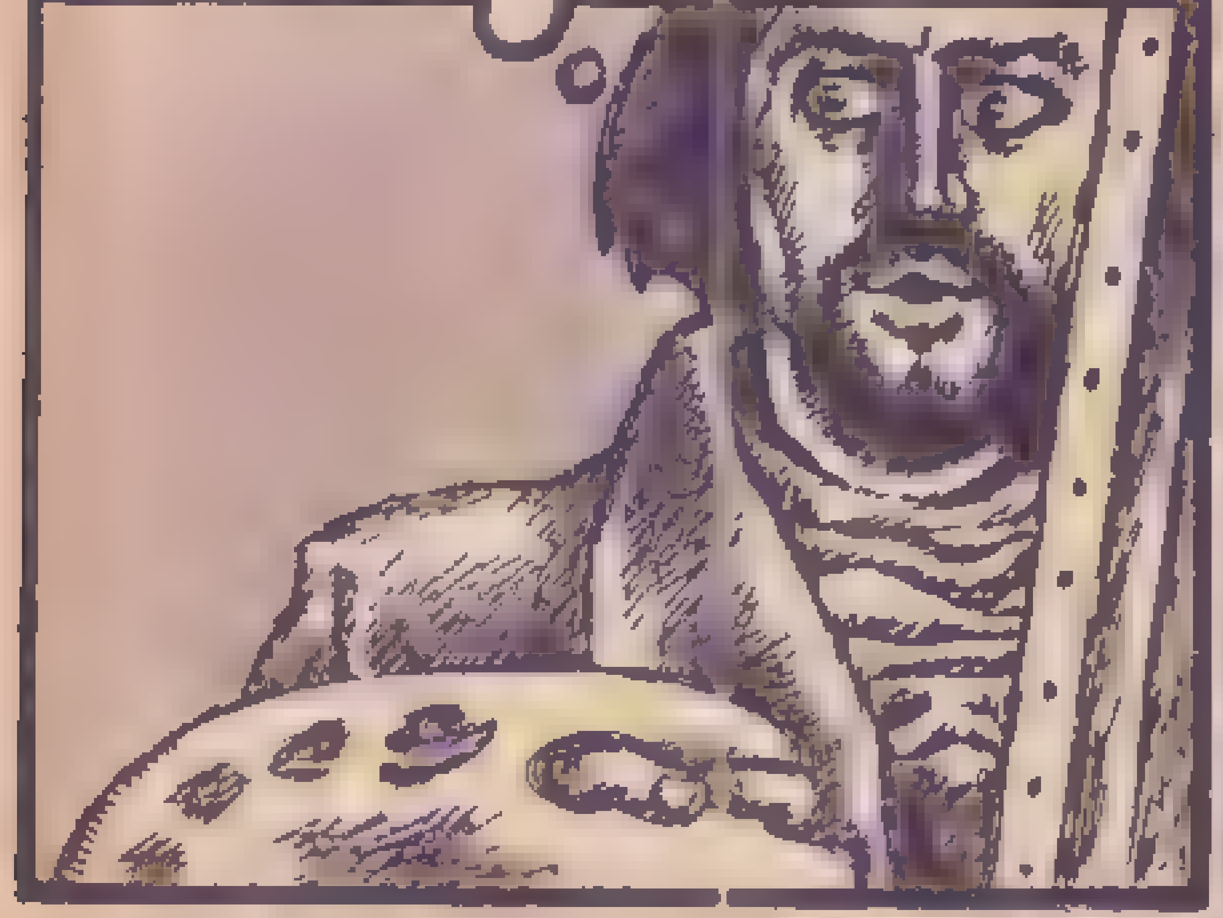

قتل الأهالي أكثر من ثلاثمائة جندي فرنسي !
الشعب هو درع البلاد .. ومن الحمق الاعتماد على هذا المملوك المغرور ...!

احترس أيها القائد نابليون !
اقتلوهم ! اقتلوهم !

كيف حالك يا جنرال كليبر ؟ وأنت يا جنرال مينو ؟
أصابوني في كتفي !
وقعت طوبة على رأسي !

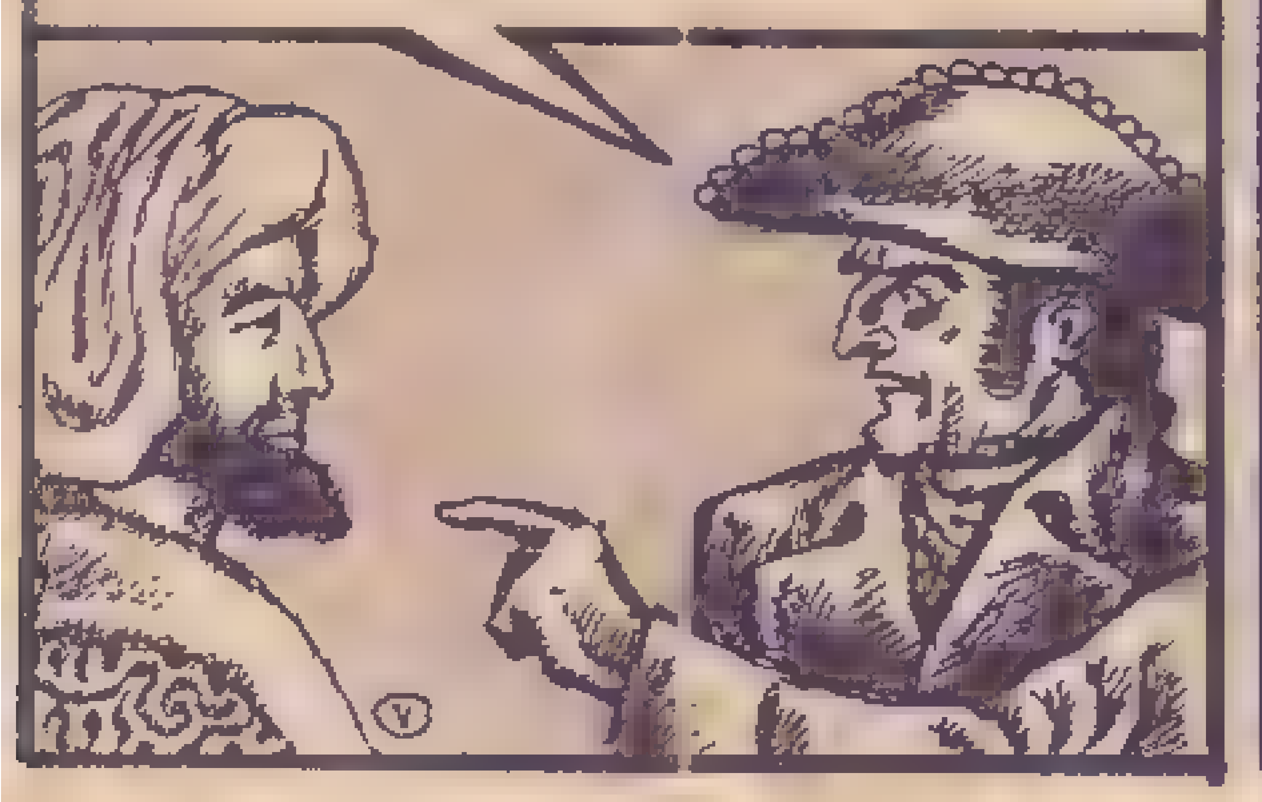
لقد تصورت أننا سنقوم بنزهة جميلة ..
إن الأهالي دافعوا عن بلادهم دفاعا مجيدا !

كف عن القتال يا "محمد كريم" لتنقذ مدينتك وأهلها من الدمار ... !



العدد القادم : لعبة بوليسية

ولم يكن في تصورهم أن هذا الصبي يغرر بهم ...
إن يدا خفية تعمل في الظلام ضدنا .. كل شيء اختفى .. الدواب .. الماء ..
جنرال "كليبر" .. فقدنا خمسين من جنودنا أثناء بحثهم عن المؤن والدواب .. !!
أرى في الأمر مؤامرة أحضروا "محمد كريم" إلى هنا ومعه كل المشايخ والعلماء ..
يا شيخ "محمد كريم"! بصفتك حاكما على المدينة . فأنت المسئول عن كل من يقتل من جنودنا .. في ظرف خمسة أيام لابد أن تحضر لي الجناة وإلا قتلت عدداً من هؤلاء الشيوخ
... والآن يا جنرال "ديموي" .. خذ بعض الطعام والماء من شونة لجيش الاحتياطي وامض فورا في جولتك التفتيشية !
ألا يكفي أن الشعب قتل الكثير من زملائنا حتى نموت عطشا في هذه الصحراء .. أعطوني قليلا من الماء أروي به عطشي .. !
لدينا القليل من الماء لا يسمح لكل جندي إلا بأن يبلل ريقه فقط
أنظر .. ! أشجار !! أشجار .. سأكون أول من يروي ظمأه من ماء هذه الأشجار
٦



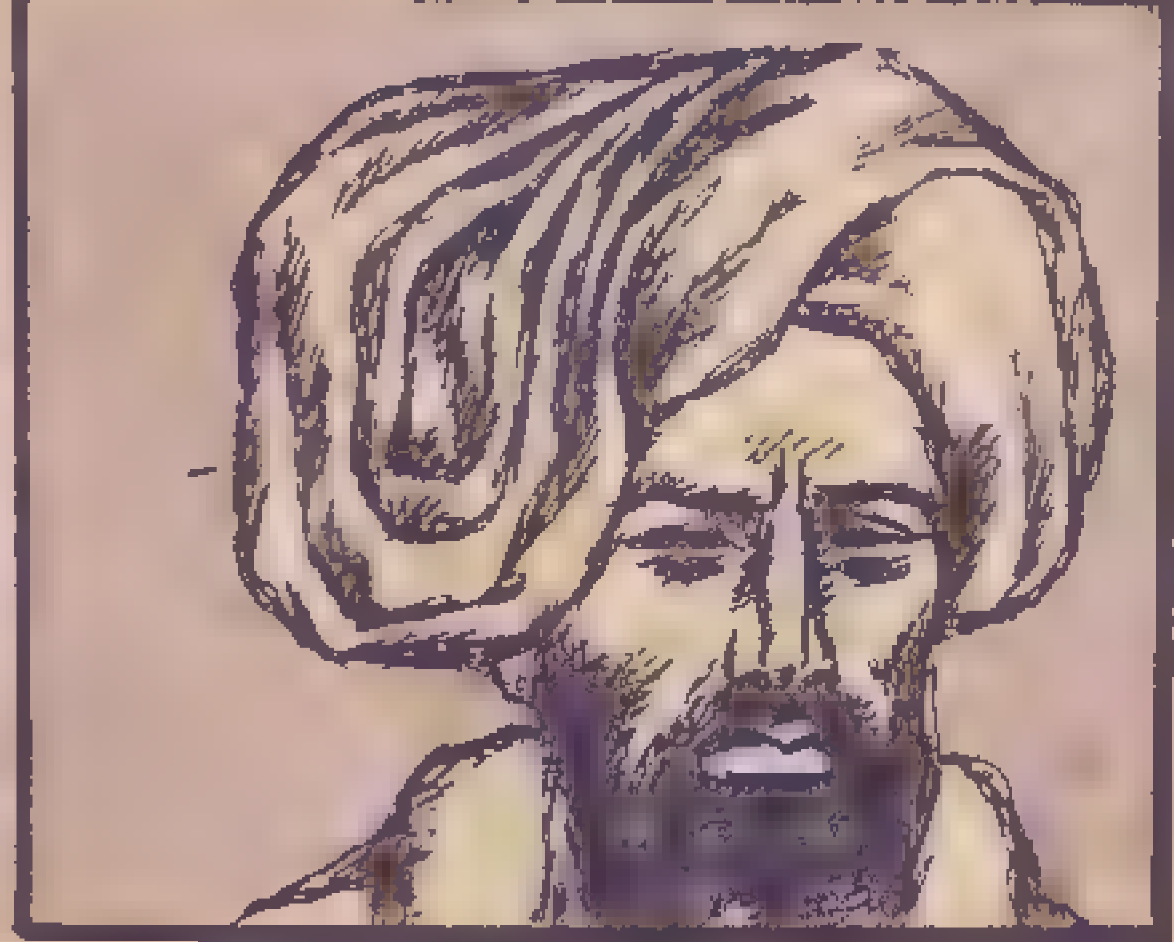
العدد القادم : بطلك المفضل جاسر

طلب «محمد كريم» من القبطان أن يرحله إلى القاهرة لضيقه بالحياة الجامدة التي يعيشها .. فأرسله إلى الجنرال «مينو» برشيد ليقوم بترحيله إلى «نابليون» وهناك استقبل استقبالا شعبيا رائعا !

يجب ترحيله فورا .. إن وجوده بيننا يشكل خطرا كبيرا علينا !

أمر من القائد العام بأخذ «محمد كريم» مقبوضا عليه إلى معتقله بعد الغروب حتى لا تحدث قلاقل بين الشعب ...

وشكلت محكمة عسكرية لمحاكمة الزعيم برئاسة الجنرال «ديبوي» حاكم القاهرة ...



لقد ثبت من التحقيق أنك خائن للثقة التي منحها لك القائد العام .. وأنك حرضت أهالي البحيرة على الثورة ضد الجمهورية الفرنسية ..

في قصة كاملة

قريبا : أقوى هدايا الصيف : شيطرنج سمير

ما الذى دفعكم إلى هذا يا إخوانى ؟! أنتم تعلمون أن لدى من المال ما يمكننى من دفع الفدية .. ولكنى لا أريد أن أدفع شيئا !!

ولماذا يا سيد "محمد كريم" ! لماذا تذهب إلى الموت بنفسك ... ؟

هل يعطى محمد كريم " ماله "لنابليون" حتى يشترى به الأسلحة ويقتل بها الشعب ؟! هل يعطيه لنابليون ليطغى ويذل بنى وطنى ؟ وهل ترضون ذلك ؟! وهل تكون هذه هى نهاية كفاحى ونضالى وجهادى؟

إننى أفضل الموت على ذلك .. لقد قررت أن أموت ولا أعطيهم قرشا واحدا !!

لقد تحققت لنا خيانة "محمد كريم" فقد عثرنا معه على رسائل إلى "مراد بك" يدعوه إلى مقاومتنا .. لذلك أمرنا بإعدامه فورا إذا لم يدفع الفدية ...!!

وفى يوم ٦ سبتمبر ١٧٩٨ استشهد الزعيم البطل فى سبيل أروع المبادئ وأشرف الغايات .. وقد اعتبر "تيودور" أحد كتاب فرنسا أن إعدام "محمد كريم" من أكبر الأخطاء التى ارتكبها نابليون بونابرت، فى مصر ..

● شـــعر ●

يا بلادى

يا بلادى يا بلادى
نادى الزهر النادى
الزهر المنور
العمال بتنور
المكن فى بلدى
الزهر المزهر
العمال بتزرع
الغيطان فى بلدى
والزهر المدافع
من ورا المدافع
لجل يحمى بلدى
وزهور البساتين
فى بقية الميادين
الشابكين الإيدين
الحالفين اليمين
ليردوا الاعادى
يا بلـ ـ ـ ـ يا بلادى
نادى الزهر النادى

شوقى حجاب

أوائل الشهادة الابتدائية فى القاهرة

كمال محمد محمود زكى

سحر سعد الدين

● اول جنوب القاهرة

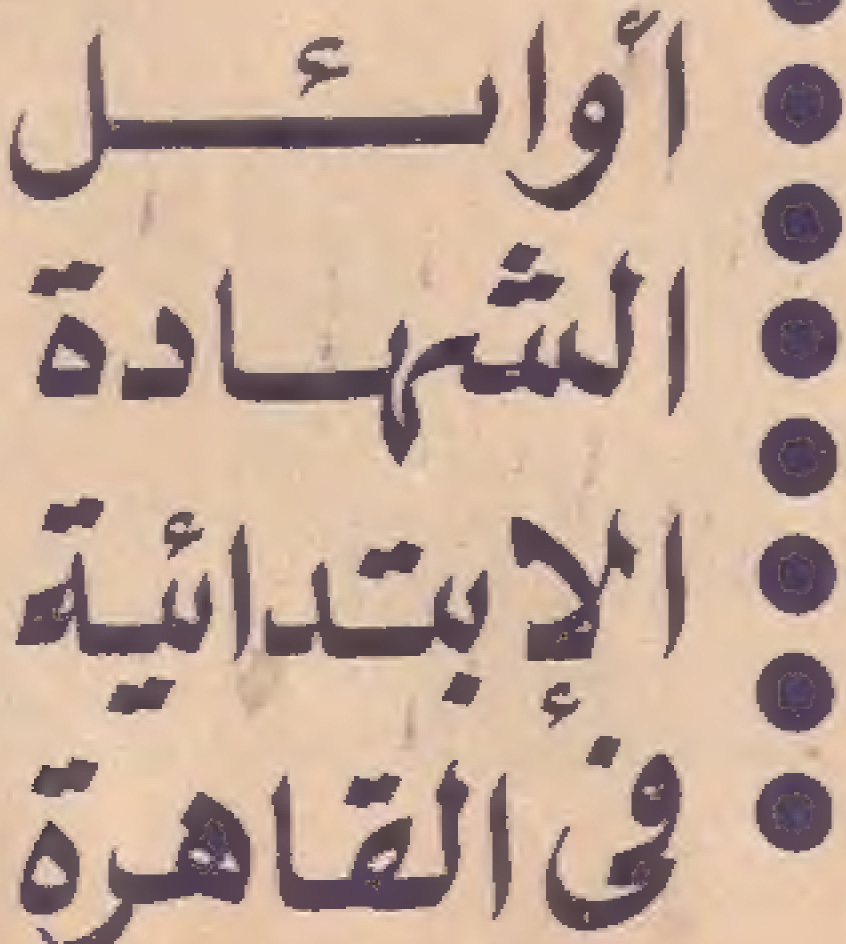
كمال محمد محمود زكى ـ ١٢ سنة ـ تلميذ فى مدرسة الاشراف المشتركة حصل على ١٩٩٫٥ درجة من مجموع الدرجات البالغ ٢٠٠.. يقول كمال ـ منذ بداية العام الدراسى الماضى وانا اذاكر دروسى يوميا لمدة اربع ساعات فقط وانام مبكرا بعد ان اصلى العشاء مباشرة وفى نهاية العام كنت اذاكر ست ساعات يوميا ـ وعندما دخلت الامتحان تاكدت تماما اننى ساكون من الاوائل وذلك لاحساسى الشديد بان كل ما اكتبه صحيح ـ وظهرت النتيجة وكنت الاول على المنطقة وحصلت على الدرجات النهائية فى كل المواد الدراسية ماعدا نصف درجة اعتقد انى فقدتها فى اللغة العربية ـ وعلى اى حال فانا سعيد جدا والفضل يرجع اولا واخيرا لبابا وماما واخوتى الكبار وانا اتمنى من كل قلبى ان اكون طبيبا اعالج الناس واخفف آلامهم

● الاولان على شرق القاهرة

وقد فازت كل من رندة محمد رفعت وسحر سعد احمد زكى بالمركز الاول فى الشهادة الابتدائية وحصلت كل منهما على ١٩٩ درجة من الـ ٢٠٠ اى بنسبة ٩٩٫٥٪ تقول رندة وسنها ١١ سنة ـ وتلميذة بمدرسة التوفيقية الخاصة المشتركة ـ من اول السنة كنت اذاكر دروسى لمدة ٣ ساعات يوميا وصلت الى ٦ ساعات فى اخر العام ـ دخلت الامتحان وكانت اعصابى هادئة جدا ـ من الاول عزمت على ان اكون من الاوائل وفعلا تحقق املى وحصلت على مجموع ٩٩٫٥٪ اننى اتمنى ان اكون مهندسة

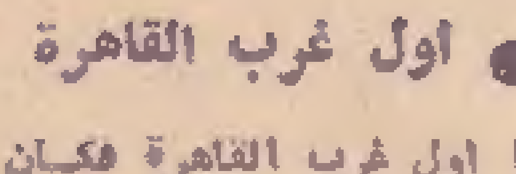
اما سحر سعد الدين زكى والحاصلة على ١٩٩ درجة من ٢٠٠ فتقول .. اننى مؤمنة بالمثل الذى يقول لكل مجتهد نصيب وفعلا اجتهدت وذاكرت وسهرت الليالى وجاءت النتيجة مشجعة ـ اننى ارجو ان احصل دائما على اعلى الدرجات فى المراحل التعليمية القادمة واتمنى ان اتخرج مهندسة مثل والدى سعد احمد زكى

هدى خليل



رنده محمد رفعت

● هوايات ●



● اول غرب القاهرة

اما اول غرب القاهرة فكان عماد الدين عطية محمد الحلوجي تلميذ بمدرسة قصر النوبارة الابتدائية حصل على مجموع ٩٨٫٥٪ كان يذاكر دروسه من اول العام الدراسي وكان دائمـــا من الاوائل فى الامتحانات الشهرية .. يقول عماد كنت أطمع ان احصل على مجموع ١٠٠ ٪ لولا وفاة والدى المفاجئة قبل امتحانى بايام وسابذل كل جهدى فى المراحل التعليمية القادمة كى اكون من الاوائل كما كان يريد لى والدى .

● اوائل شمال القاهرة

اما اوائل شمال القاهرة فهم منى سعد توفيق ولمياء ابراهيم هلال واحمد محمد حشيش وهدى فؤاد خليل وحصل كل منهم على ١٩٧ درجة تقول هدى انها تذاكر ٤ ساعات يوميا وتعتمد فى مذاكرتها على الكتب المدرسية اولا ثم على الكتب الخارجية ثانيا وذلك فى وقت الامتحانات فقط.

وامنية هدى انها تريد ان تكون طبيبة لتعالج المرضى وتداوى الجرحى

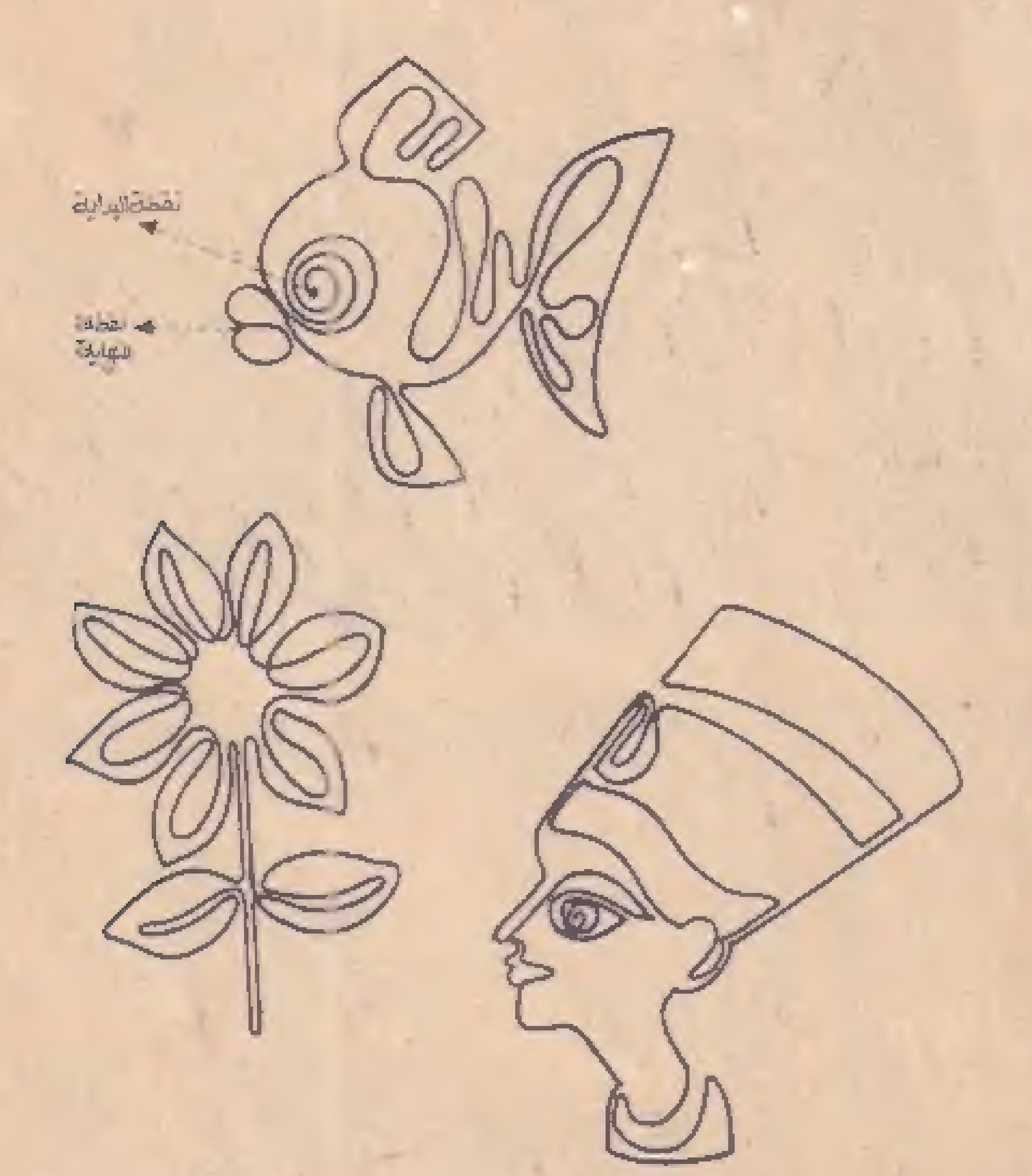
● اول وسط القاهرة

وفى منطقة وسط القاهرة فاز التلميذ احمد طارق عبد الحميد بالترتيب الاول على تلاميذ الشهادة الابتدائية وحصـــل على مجمـــوع ١٩٦ من ٢٠٠ درجة - وبالاضافة الى تفوق احمد طارق فى دراسته فهو ايضا متقدم فى الموسيقى والقراءة والاطلاع وكل امله ان يتخرج فى كلية الطب .

البرنس حسين

احمد طارق

كمال عضو فى فريق كشافة مركز الشباب بالمنيل .



ديكور بالسلك ..

الادوات المطلوبة هى : ١ فرخ ورق ، ٢ - قلم رصاص ، ٣ - زردية او بنسة ، ٤ - سلك ١ مم او اكثر قليلا ، ٥ - صوف تريكو بالوان مختلفة

- ارسم بالرصاص الرسم الذى تختاره على فرخ الورق وحســب المقاس المطلوب والذى يتناسب مـع المكان الذى ستزينه

- اختصر فى خطوط الرسم بقدر الامكان ثم حول هذه الخطوط الى خط واحد يبدأ من نقطة وينتهى فى نقطة ثانية .. حتى لا تلجأ الى عمــل لحامات تستنفد جهدك ووقتك .

- ضع الرسم امامك ثم امسك طرف السلك وابدأ من نقطة البداية وبواسطة الزردية او البنسة اثن السلك واضعا يدك على الرسم حتى تطابق ثنيات السلك مع ثنيات الرسم .. وهكذا بالتدريج حتى تصل الى نهاية السلك

- تستطيع بعد ذلك اعطاء السلك شكلا جميلا وذلك بلف خيوط التريكو حوله مستخدما كل لون فى مكانـــه الطبيعى ..

فمثلا .. فى رسم الزهرة .. لف خيطا اخضر حول الورقتين والساق ولف خيطا احمر او اصفر مثلا حول باقى الزهرة ..

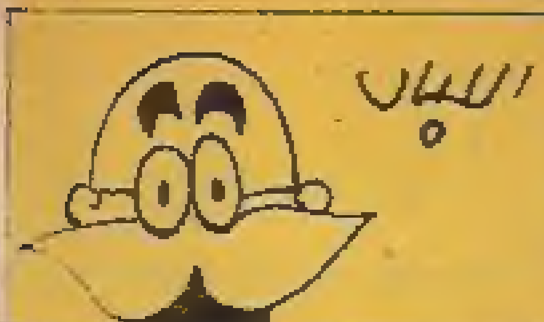
- امامك ٣ رسوم .. سمكة .. زهرة .. ووجه نفرتيتى .

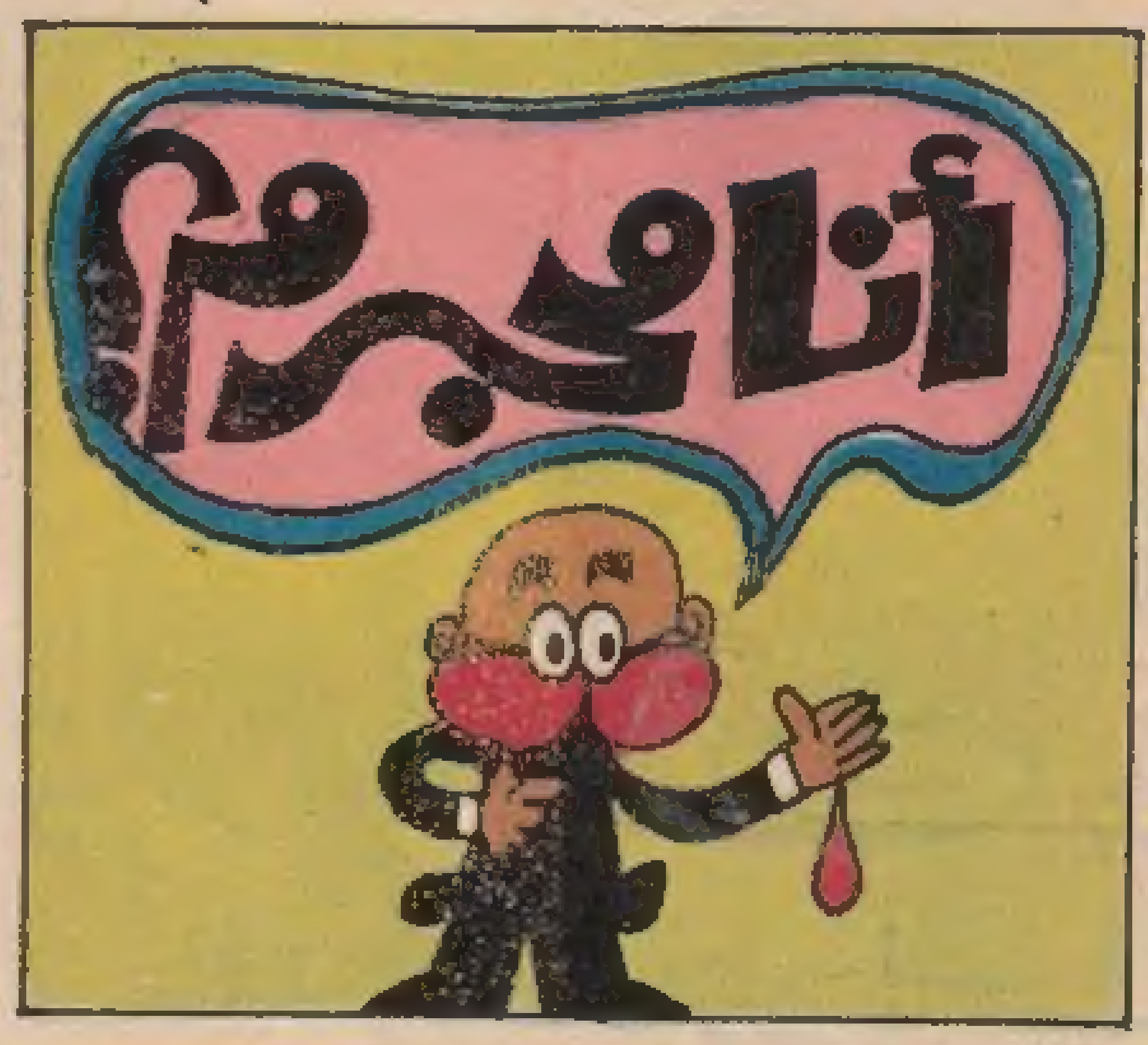
ابدأ بالتمرين على هذه النماذج ولاحظ ان السلك عبارة عن خط واحد دون الاستعانة باللحام ..

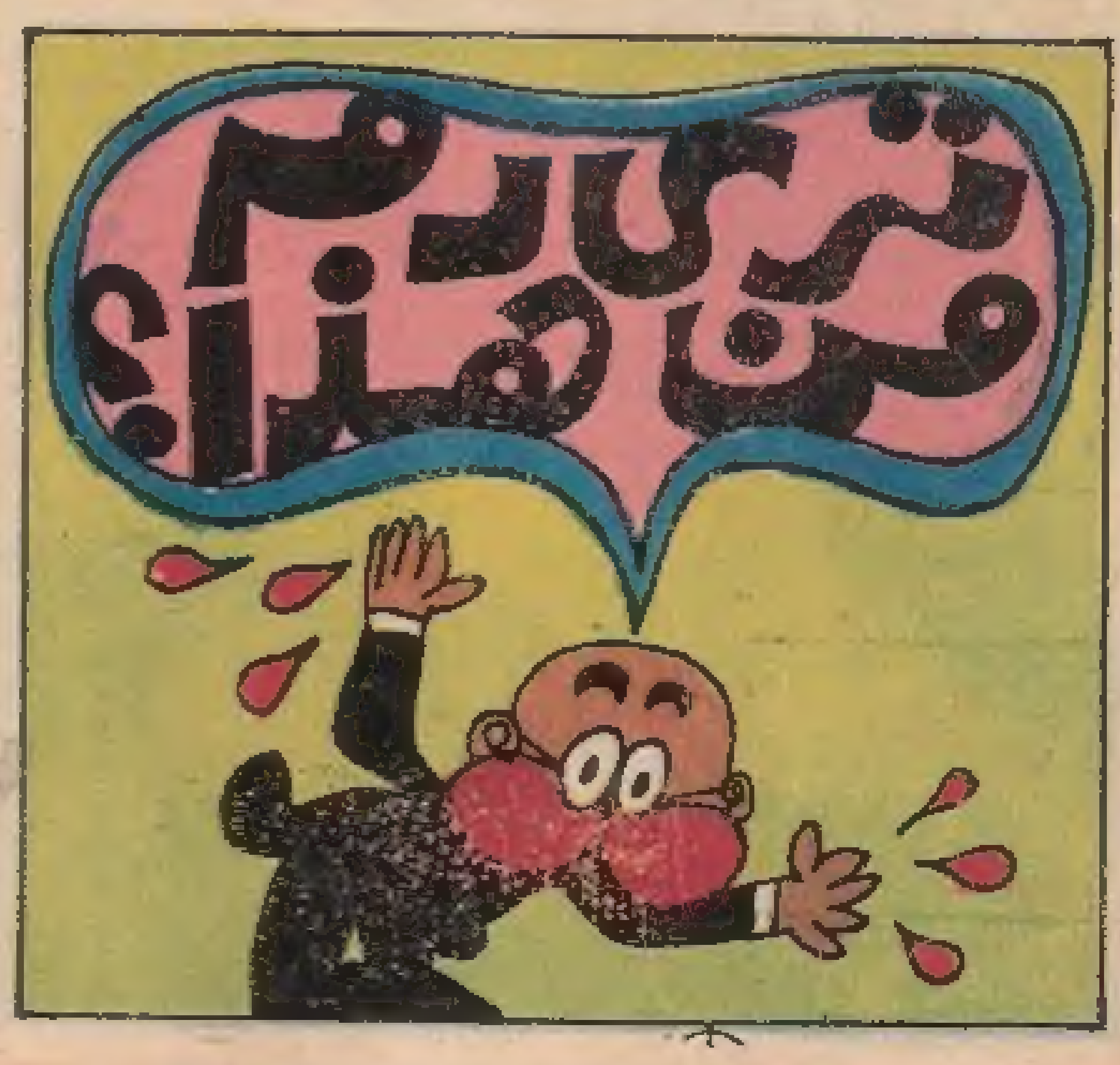
زغلول افندى

والصلصة..

اللباد







ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net